

Stuttgart, 7.5.2024

## **Bach und viel mehr: Die Saison 2024/25 der Bachakademie Stuttgart**

Heute veröffentlicht die Internationale Bachakademie Stuttgart ihre Pläne für die Saison 2024/25. Bei den Abonnementkonzerten in Stuttgart und Ludwigsburg interpretieren Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey geistliche Vokalwerke von Monteverdi, Händel, Bach und Brahms. Einen reizvollen Kontrast hierzu bietet der »Canto General« von Mikis Theodorakis zum 100. Geburtstag des Komponisten. Vermittlungsangebote für alle Altersstufen mit Gesang, Tanz und Gespräch sind integraler Bestandteil des Akademieprogramms. Im Herbst unternimmt die Gaechinger Cantorey eine Tournee durch Südamerika. Ab heute können Abonnements für die Stuttgarter Reihe gezeichnet werden, der Einzelkartenverkauf beginnt am 4. Juni.

»Seit mehr als vierzig Jahren begeistert die Internationale Bachakademie Stuttgart Menschen jeden Alters für Musik – für die Musik unseres Namenspatrons Johann Sebastian Bach und weit darüber hinaus«, sagt Akademieleiter Hans-Christoph Rademann. »Nach einem intensiven Jahr mit der vollständigen Aufführung von Bachs erstem Leipziger Kantatenjahrgang greifen wir nun weit aus in alle Richtungen der Musikgeschichte. Die Musik bewegt uns, bis nach Südamerika sogar, wo ich zuletzt 2018 mit der Gaechinger Cantorey gewesen bin. Wie sehr Musik bewegt, erfahren bei uns auch Kinder und Jugendliche. Singend und tanzend lernen sie große Werke der klassischen Musik kennen und machen dabei prägende Erfahrungen. Das ist mir persönlich ein ganz großes Herzensanliegen.«

### **Von Monteverdi bis Theodorakis: Abonnementkonzerte in Stuttgart und Ludwigsburg**

350 Jahre Musikgeschichte umfassen die jeweils fünf Abonnementkonzerte, die in der Liederhalle und in Kooperation mit dem Forum am Schlosspark stattfinden. Die Gaechinger Cantorey unter Leitung von Hans-Christoph Rademann eröffnet die Saison mit zwei großen Oratorien der Barockzeit: in Stuttgart mit Georg Friedrich Händels »Messiah« (13.10.24), in Ludwigsburg mit Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion (17.11.24). Es folgen, jeweils parallel am Samstag in Ludwigsburg sowie am Sonntag in Stuttgart, Claudio Monteverdis

farbenprächtige Marienvesper von 1610 (14./15.12.24) und, mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg, »Ein deutsches Requiem« von Johannes Brahms (25./26.1.25). Zum Thema »Himmlische Natur« erklingen Sinfonien und Kantaten von Jean-Féry Rebel, Carl Philipp Emanuel Bach und Georg Philipp Telemann (17./18.5.25). Den Abschluss bildet in Stuttgart der bewegende Freiheitsgesang »Canto General« von Mikis Theodorakis (22.6.25). Ein »Evangelium unserer Zeit« nannte der griechische Komponist das in den 1970er Jahren von ihm vertonte Versepos des chilenischen Nobelpreisträgers Pablo Neruda. In Ludwigsburg kommt das Musikvermittlungsprojekt »BachBewegt!Tanz!« zur Aufführung (21./22.2.25): Zu barocken Werken, live musiziert von der Gaechinger Cantorey, hat die Choreografin Friederike Rademann eine Choreografie unter dem Titel »Gefühlsgewirr« entwickelt. Die Themenschwerpunkte wurden zuvor gemeinsam mit beteiligten Jugendlichen erarbeitet.

### **Musikvermittlung für Groß und Klein: von Gesprächskonzerten bis »BachBewegt!«**

Gleichberechtigt neben den Konzertdarbietungen steht die Vermittlungsarbeit der Internationalen Bachakademie. Sie umfasst Angebote für alle Altersgruppen, von Kindern und Jugendlichen bis zu erwachsenen Hörerinnen und Hörern. »Hin und weg« heißt das mobile Konzertformat, das musizierend und moderierend an unterschiedlichen Orten jeweils eine Bach-Kantate vorstellt (6.2.25, 28.5.25). In den Musikalischen Salons erörtern Künstler und Wissenschaftlerinnen bei einem Glas Wein Hintergründe der Konzertprogramme. Erwartet werden 2024/25 Prof. Dr. Matthew Gardner, Prof. Dr. Joachim Kremer, Prof. Dr. Silke Leopold, der Rezipient Rudolf Guckelsberger und der Künstler Asteris Kutulas.

Bei »BachBewegt!Singen!« stehen Schulkinder aus Stuttgart und der Region gemeinsam mit der Gaechinger Cantorey auf der Bühne und präsentieren Händels »Messiah« in einer kindgerechten Bearbeitung von Karsten Gundermann (6.7.25). Bis 30. September 2024 können sich Schulen unter [simone.haas@bachakademie.de](mailto:simone.haas@bachakademie.de) bewerben. Das Format »BachBewegt!Begegnung!« bietet kreative Konzerteinführungen für Schulklassen, Jugend-, Konfirmanden- und Firmgruppen, der BachClub individuelle Angebote jenseits des Klassenverbands. Weihnachtskonzerte für Schulkinder und Familien ergänzen das Angebot (12./13.12.24).

### **Daheim und unterwegs: Eine Südamerika-Tournee und das neue Festival**

Mit Händels »Messiah« gehen Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey auf Tournee durch Südamerika: Von 25. Oktober bis 6. November 2024 geben sie sechs Konzerte in Brasilien, Uruguay und Argentinien. Weitere Gastspiele führen sie nach Paris, Luxemburg, Hamburg und an verschiedene Orte Baden-Württembergs.

Ein weiterer Höhepunkt der Saison: Das »Internationale Bachfest Stuttgart« wird im März 2025 Premiere feiern. Das neue Festival der Bachakademie vereint das Beste von Bachwoche Stuttgart und Musikfest Stuttgart und bringt junge Musikerinnen und Musiker sowie renommierte Künstler und Ensembles aus aller Welt zu einem Festival mit internationalem Flair in die baden-württembergische Landeshauptstadt. Ihre Pläne hierzu stellt die Bachakademie im Juni 2024 vor, das vollständige Programm erscheint im Herbst 2024.

**Karten, Abonnements und Informationen:**

Tel. 0711 / 619 21 61, [www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de)

**Pressefotos zum Download:**

<https://wolke7.bachakademie.de/s/CjiRGpssbsmBSYP>

**Pressekontakt:**

Dr. Ute Harbusch, Tel. 0711 / 469 36 13, [ute.harbusch@bachakademie.de](mailto:ute.harbusch@bachakademie.de)

Die **Internationale Bachakademie Stuttgart** hält mit ihrem Ensemble, der Gaechinger Cantorey, das Musikerbe Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen lebendig. Hans-Christoph Rademann hat seit 2013 die Leitung der Bachakademie inne, die 1981 von Helmuth Rilling gegründet wurde. 2016 formte er die Gaechinger Cantorey zu einem national wie international führenden Originalklangensemble um. Vielfältige Konzertformate, innovative Musikvermittlung und das digitale Angebot aus Podcasts und Konzert-Streams machen die Internationale Bachakademie zu einem bedeutenden kulturellen und gesellschaftlichen Akteur in Stuttgart, Baden-Württemberg und der Welt. Die Bachakademie wird unterstützt vom Land Baden-Württemberg, von der Landeshauptstadt Stuttgart sowie zahlreichen Sponsoren, Mäzenen und privaten Förderern.