

Stuttgart, 6.5.2024

## **Gaechinger Cantorey und Hans-Christoph Rademann eröffnen Bachfest Schaffhausen**

**Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey bestreiten am 8. Mai das Eröffnungskonzert des Internationalen Bachfests Schaffhausen. In der Stadtkirche St. Johann interpretieren sie um 19.30 Uhr Werke von Johann Sebastian Bach: die Missa in G BWV 236, die Kantaten »Wer da gläubet und getauft wird« BWV 37 und »Erschallet, ihr Lieder« BWV 172 sowie die Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068. Die Solopartien übernehmen Isabel Schicketanz, Sopran, Alex Potter, Altus, Daniel Johannsen, Tenor, und Peter Harvey, Bass. Es ist dies der erste Auftritt der 2016 von Hans-Christoph Rademann als Originalklangensemble neu formierten Gaechinger Cantorey bei dem renommierten schweizerischen Alte-Musik-Festival. Das 1946 gegründete Bachfest Schaffhausen erlebt in diesem Jahr seine 30. Auflage.**

Die beiden Kantaten des Programms hat J. S. Bach zu Himmelfahrt und an Pfingsten im Jahr 1724 in Leipzig aufgeführt. In ihrem großangelegten Kantatenprojekt »VISION.BACH – Mit Bach das Leben begreifen« führen Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey derzeit den ersten Leipziger Kantatenjahrgang auf, genau dreihundert Jahre nach dessen Entstehung und in der ursprünglichen Reihenfolge. Der Zyklus, bei dem auch die vier in Schaffhausen zu hörenden Solistinnen und Solisten mitwirken, erscheint in zehn Doppelalben bei hänssler CLASSIC. Die Kantate BWV 37 »Wer da gläubet und getauft wird« entstand zum Himmelfahrtstag 1724 und ist Bachs älteste bekannte Kantate für einen Auffahrtsgottesdienst. BWV 172 »Erschallet, ihr Lieder« gilt als Bachs früheste Pfingstkomposition. Die Kantate entstand 1714 in Weimar und wurde 1724 sowie mehrere Male in Leipzig wieder aufgeführt. Die »Lutherische Messe« in G-Dur ist Teil der Gesamtauführung aller fünf von J. S. Bach komponierten Messen im Rahmen des diesjährigen Bachfests Schaffhausen.

### **Mitwirkende:**

Isabel Schicketanz, Sopran

Alex Potter, Altus

Daniel Johannsen, Tenor

Peter Harvey, Bass

Gaechinger Cantorey

Hans-Christoph Rademann, Dirigent

### **Programm:**

Johann Sebastian Bach:

Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068

Kantate »Wer da gläubet und getauft wird« BWV 37

Missa in G BWV 236

Kantate »Erschallet, ihr Lieder« BWV 172

### **Der Dirigent Hans-Christoph Rademann**

Hans-Christoph Rademann ist ein international gefragter Interpret mit einem breiten Repertoire, das von der Wiederentdeckung Alter Musik bis zur Uraufführung zeitgenössischer Werke reicht.

Schwerpunkte liegen bei Komponisten wie J.S. Bach und Heinrich Schütz. Er gründete den bis heute von ihm geleiteten Dresdner Kammerchor. Nach Stationen bei der Singakademie Dresden, beim NDR-Chor und beim RIAS Kammerchor Berlin steht er seit zehn Jahren als Akademieleiter an der Spitze der Internationalen Bachakademie Stuttgart.

### **Die Gaechinger Cantorey**

Die Gaechinger Cantorey ist das Ensemble der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Seit der Neugründung 2016 durch Hans-Christoph Rademann verbinden sich in ihr ein Barockorchester und ein handverlesener Chor zu einem national wie international führenden Originalklangensemble. Es hat sich mit zahlreichen Auftritten im In- und Ausland sowie einer Vielzahl von Einspielungen bei verschiedenen Labels einen Namen gemacht und die internationale Verbreitung eines »Stuttgarter Bachstils« auf die Fahne geschrieben.

### **Weitere Informationen:**

[www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de), [www.bachfest.ch](http://www.bachfest.ch)

### **Pressefotos zum Download:**

<https://wolke7.bachakademie.de/s/oqKnd5tSNNTJDbw>

### **Pressekontakt:**

Internationale Bachakademie Stuttgart

Dr. Ute Harbusch, Tel. +49 (0)711 469 36 13, [ute.harbusch@bachakademie.de](mailto:ute.harbusch@bachakademie.de)

Internationales Bachfest Schaffhausen

Diane Manschott, Tel. +41 (0)52 632 52 86, [diane.manschott@stsh.ch](mailto:diane.manschott@stsh.ch)

Die **Internationale Bachakademie Stuttgart** hält mit ihrem Ensemble, der Gaechinger Cantorey, das Musikerbe Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen lebendig. Hans-Christoph Rademann hat seit 2013 die Leitung der Bachakademie inne, die 1981 von Helmuth Rilling gegründet wurde. 2016 formte er die Gaechinger Cantorey zu einem national wie international führenden Originalklangensemble um. Vielfältige Konzertformate, innovative Musikvermittlung und das digitale Angebot aus Podcasts und Konzert-Streams machen die Internationale Bachakademie zu einem bedeutenden kulturellen und gesellschaftlichen Akteur in Stuttgart, Baden-Württemberg und der Welt. Die Bachakademie wird unterstützt vom Land Baden-Württemberg, von der Landeshauptstadt Stuttgart sowie zahlreichen Sponsoren, Mäzenen und privaten Förderern.