

Zehn Jahre Hans-Christoph Rademann: Die Saison 2023/24 der Bachakademie Stuttgart

Heute veröffentlicht die Internationale Bachakademie Stuttgart ihre Pläne für die Saison 2023/24. Seit zehn Jahren hat der Dirigent Hans-Christoph Rademann die Leitung der Stiftung inne. Die kommende Spielzeit steht ganz im Zeichen des Zyklus »VISION.BACH«: Dreihundert Jahre nach ihrer Komposition wird die Gaechinger Cantorey, das Ensemble der Bachakademie, sämtliche Kantaten Johann Sebastian Bachs aus seinem ersten Jahr als Leipziger Thomaskantor aufführen und als CD-Einspielung produzieren. Die Bachwoche Stuttgart 2024 widmet sich der Johannes-Passion, die Abonnementkonzerte in Stuttgart und Ludwigsburg geistlichen Werken von Händel, Zelenka und Mendelssohn. Musikvermittlungsangebote für alle Altersstufen ergänzen das Programm.

Hans-Christoph Rademann: Zehn Jahre Akademieleitung der Internationalen Bachakademie

Im Sommer 2013 übernahm Hans-Christoph Rademann die Leitung der Internationalen Bachakademie von Helmuth Rilling. **Dr. Claudia Rose, Ministerialdirigentin im Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg**, übermittelt ihre Glückwünsche: »Zehn Jahre Hans-Christoph Rademann und die Bachakademie: Das sind eine bemerkenswerte Entwicklung, bewegende und spektakuläre Konzerte, ein begeistertes Publikum, kurz, eine schöne Bereicherung für das musikalische Leben im Land; Gratulation!« **Dr. Fabian Mayer, Erster Bürgermeister der Landeshauptstadt Stuttgart**, schließt sich an: »Unter Hans-Christoph Rademanns 10-jähriger Ägide haben sich die Internationale Bachakademie Stuttgart und ihre wunderbaren Ensembles künstlerisch stetig weiterentwickelt und unsere hiesige Musikszene entscheidend geprägt. Im Namen der Landeshauptstadt Stuttgart sowie persönlich gratuliere ich Hans-Christoph Rademann herzlich zu diesem Jubiläum!« Auch **Dr. Thomas R. Klötzel, Vorstandsvorsitzender der Stiftung**, gratuliert: »Um es mit einer Bach-Kantate zu sagen: Hans-Christoph Rademann hat sich in den letzten zehn Jahren mit ›Herz und Mund und Tat und Leben‹ für die Bachakademie engagiert. Er hat die Gaechinger Cantorey als Originalklangensemble aus Chor und Orchester neu gegründet und damit den Grundstein für eine eindrucksvolle Erfolgsgeschichte gelegt. Einzigartig in Qualität und Reichweite sind die von ihm gleich zu Amtsantritt initiierten Kulturvermittlungsformate wie BachBewegt!Tanz! und BachBewegt!Singen!. Auch das digitale, in unserer Mediathek abrufbare Portfolio von Produktionen ist ein eindrucksvoller Beleg der höchsten Ansprüchen gerecht werdenden künstlerischen und kulturvermittelnden Arbeit der Bachakademie.«

Seit ihrer Neugründung 2016 hat sich die **Gaechinger Cantorey** die internationale Verbreitung eines »Stuttgarter Bachstils« auf die Fahne geschrieben. Dabei hat sie unter Hans-Christoph Rademanns Leitung exemplarische Einspielungen des Messias, der Bachschen Passionen und des Weihnachtssoratoriums, der h-Moll-Messe, der Schöpfung sowie weitere Aufnahmen vorgelegt. Neben den Abonnementkonzerten in Stuttgart und Ludwigsburg gibt sie regelmäßig nationale wie internationale Gastspiele, etwa beim Bachfest Leipzig, in der Hamburger Elbphilharmonie oder dem Pariser Théâtre des Champs-Élysées. Konzertreisen führten sie 2018 durch Süd- und 2022 durch Nordamerika. Das **Junge Stuttgarter Bach Ensemble**, kurz JSB Ensemble, besteht aus angehenden Profimusiker:innen aus aller Welt und kommt jährlich während der Bachwoche Stuttgart zu Meisterklassen und Konzerten zusammen. **Hans-Christoph Rademann** ist anerkannter Experte für die Musik von J. S. Bach und Heinrich Schütz, Leiter des von ihm gegründeten Dresdner Kammerchors und hatte zuvor Positionen bei der Singakademie Dresden, dem NDR-Chor und dem RIAS Kammerchor Berlin inne. Er ist Professor für Chordirigieren an der Musikhochschule Carl Maria von Weber in Dresden und Intendant des Musikfests Erzgebirge.

Dreihundert Jahre Thomaskantor: Gesamtauführung des ersten Leipziger Kantatenjahrgangs

Der Höhepunkt der Saison 2023/24 wird die vollständige Aufführung des ersten Kantatenjahrgangs sein, den Bach 1723/24 als frisch berufener Thomaskantor für die Sonn- und Feiertage seines ersten Dienstjahres in Leipzig schuf. Von 14. Mai 2023 bis 31. Mai 2024 führt die Gaechinger Cantorey unter Leitung von Hans-Christoph Rademann in 23 Konzerten die mehr als sechzig Kantaten auf. Hans-Christoph Rademann erläutert das Großprojekt **»VISION.BACH – Mit Bach das Leben begreifen«**: »Weil die Kantaten Grundfragen der menschlichen Existenz berühren, sind sie heute genauso bedeutsam wie vor dreihundert Jahren. Bei Fragen nach einem guten Leben oder dem gemeinsamen Bewältigen von Problemen liegt die gesellschaftliche Relevanz auf der Hand. Das Anliegen unserer musikalischen Interpretation ist es, den Text zu verlebendigen. Zudem laden wir in jedes Konzert Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens ein, damit sie für uns die aktuellen Bezüge aufschließen. Und wir gehen aus dem Konzertsaal auch hinaus zu den Leuten. Wir musizieren in der Liederhalle, im Forum am Schlosspark wie im Umland, in den wunderschönen Kirchen von Herrenberg, Tübingen oder Schorndorf zum Beispiel.« Ausschnitte aus dem Programm werden beim Bachfest Leipzig, bei den Silbermann-Tagen sowie den Thüringer Bachwochen zu hören sein. Die Solopartien übernehmen führende Interpret:innen der Alten Musik wie Miriam Feuersinger, Dorothee Miels, Marie Henriette Reinhold, Alex Potter, Patrick Grahl, Daniel Johannsen, Benedikt Kristjánsson, Tobias Berndt und Matthias Winckler. Einspielungen aller Konzerte erscheinen ab Herbst im Label hänssler CLASSIC.

Konzentrische Kreise um den Fixstern Bach: Abonnementkonzerte, Bachwoche und Gastspiele

Die fünf **Abonnementkonzerte** finden jeweils samstags im Forum am Schlosspark beziehungsweise sonntags in der Liederhalle statt. Zwei von ihnen stehen mit Weihnachtsskanten (16./17.12.23) und Kantaten um den Feiertag Christi Himmelfahrt (12.5.24, Ludwigsburg) selbst im Zeichen von »VISION.BACH«. In weiteren Abokonzerten erklingen das Oratorium »Samson« des großen Zeitgenossen Georg Friedrich Händel (21./22.10.23), geistliche Chormusik von Jan Dismas Zelenka

und Johann David Heinichen aus der benachbarten Barockstadt Dresden (27./28.1.24) sowie Felix Mendelssohn Bartholdys »Paulus« (8.6.24, Stuttgart) als Zeugnis für die Bachrezeption im 19. Jahrhundert. Thema der **Bachwoche Stuttgart** (3.-10.3.24) ist Bachs Johannes-Passion, die 1724, also ebenfalls vor dreihundert Jahren, uraufgeführt wurde. Kammermusik von J. S. Bach präsentieren Mayumi Hirasaki und Instrumentalist:innen der Gaechinger Cantorey im traditionellen Konzert zu Bachs Geburtstag (21.3.24). **Gastspiele** führen die Gaechinger Cantorey unter anderem zu den Silbermanntagen, den Thüringer Bachwochen und dem Bachfest Leipzig.

Musikvermittlung für Jung und Alt: »BachBewegt!« und Musikalische Salons

Die »Kaffee-Kantate« steht im Zentrum des Familienkonzerts **»BachBewegt!Singen!«**, bei dem Stuttgarter Schulkinder gemeinsam mit der Gaechinger Cantorey auf der Bühnen stehen werden (7.7.24). Unter simone.haas@bachakademie.de können Schulen sich bis 30. September 2023 bewerben. 2024 beginnt das neue Projekt **»BachBewegt!Tanz!«**, das 2025 zur Aufführung kommen wird. Das Format **»BachBewegt!Begegnung!«** bietet kreative Konzerteinführungen für Schulklassen, der **BachClub** individuelle Angebote jenseits des Klassenverbands. In den **Musikalischen Salons** erörtern Experten aus Wissenschaft und Kultur bei einem Glas Wein Hintergründe der Konzertprogramme. Erwartet werden 2023/24 Dr. Andreas Bomba, Dr. Christine Follmann, Prof. Dr. Matthew Gardner und der Rezitator Rudolf Guckelsberger.

Karten, Abonnements und Informationen:

Tel. 0711 / 619 21 61, www.bachakademie.de

Pressefotos zum Download:

<https://wolke7.bachakademie.de/s/WX8ptWmYyGdKMxw>

Pressekontakt:

Dr. Ute Harbusch, Tel. 0711 / 469 36 13, ute.harbusch@bachakademie.de

Die **Internationale Bachakademie Stuttgart** hält mit ihrem Ensemble, der Gaechinger Cantorey, das Musikerbe Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen lebendig. Hans-Christoph Rademann hat seit 2013 die Leitung der Bachakademie inne, die 1981 von Helmuth Rilling gegründet wurde. 2016 formte er die Gaechinger Cantorey zu einem national wie international führenden Originalklangensemble um. Vielfältige Konzertformate, innovative Musikvermittlung und das digitale Angebot aus Podcasts und Konzert-Streams machen die Internationale Bachakademie zu einem bedeutenden kulturellen und gesellschaftlichen Akteur in Stuttgart, Baden-Württemberg und der Welt. Die Bachakademie wird unterstützt vom Land Baden-Württemberg, von der Landeshauptstadt Stuttgart sowie zahlreichen Sponsoren, Mäzenen und privaten Förderern.