

PRESSEINFORMATION

Stuttgart, 02.03.2021

Neue Perspektiven auf Bachs Matthäus-Passion

In ihrer neu erschienen CD-Einspielung von Bachs Matthäus-Passion eröffnen Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey neue und frische Perspektiven auf dieses zeitlose Meisterwerk. Einem solchen Werk eine allgemeingültig-überzeitliche Idee abzurufen kann gelingen, »wenn das, was als festgelegt, allgemeingültig und unverrückbar erscheint oder anerkannt ist, in Bewegung versetzt wird ohne die Verbindungen zum Werk selbst und seinen musikhistorischen, geistesgeschichtlichen und theologischen Fundamenten zu kappen«, ist Dirigent und Akademieleiter Hans-Christoph Rademann überzeugt. Mit der Gaechinger Cantorey und den Solisten Isabel Schicketanz (Sopran), Marie Henriette Reinhold (Alt), Patrick Grahl (Tenor), Benedikt Kristjánsson (Tenor), Peter Harvey (Bass) und Krešimir Stražanac (Bass), hat er seine Neuinterpretation der Matthäus-Passion bei Accentus als CD eingespielt. Sie ist ab dem 5. März im Handel erhältlich.

Entstanden ist die CD-Aufnahme im November 2020, inmitten der Coronakrise. »Die Prozesse sind anders als in normaler Konzertaufstellung und fordern allen ein Höchstmaß an Konzentration und gutem Zuhören ab. Dazu war eine **unbedingte Hingabe und Frische im Raum**, denn alle Mitwirkenden hatten sich zutiefst gefreut zusammenzukommen, um ihrer Leidenschaft nachzugehen«, beschreibt Hans-Christoph Rademann die besondere Aufnahmesituation.

Bachs Matthäus-Passion und ihre Interpretation durch Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey ist auch Gegenstand der kommenden Folge des **Podcasts Barock@home**, die am 13. März auf [www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de), Youtube, Spotify und überall, wo es Podcasts gibt, erscheint. Hans-Christoph Rademann und Chefdramaturg Henning Bey werden in dieser Folge Einblicke in das Werk sowie seinen urmenschlichen Erfahrungshorizont geben. Die CD-Einspielung wird außerdem am Karfreitag, 2. April, im **SWR2** ausgestrahlt.

Die Internationale Bachakademie Stuttgart hält mit ihrem Ensemble, der Gaechinger Cantorey, das Musikerbe Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen lebendig. Die Leitung der 1981 gegründeten Bachakademie und ihres Ensembles hat seit 2013 der Dirigent Hans-Christoph Rademann inne. Mit der Umformung zum Barockensemble wurde die Gaechinger Cantorey seit 2016 zu einem national wie international anerkannten Originalklangensemble. Mit verschiedensten Konzertformaten, einer innovativen Musikvermittlung und ihrem 2020 ins Leben gerufenen digitalen Angebot aus Podcasts und Konzert-Streams ist die Bachakademie ein bedeutender kultureller und gesellschaftlicher Akteur in Stuttgart und der Welt.

**Karten und Auskunft:** Tel.: 0711 619 21 61 und [karten@bachakademie.de](mailto:karten@bachakademie.de)

**Weitere Infos:** [www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de)

**Pressekontakt:** Dr. Christine Roth, Tel. 0711 / 619 21-28, E-Mail: [christine.roth@bachakademie.de](mailto:christine.roth@bachakademie.de)