

KARTENVERKAUF & GESAMTPAKETE

VISION.BACH-Pass GOLD

Werden Sie für den symbolischen Preis von 1.723,- € exklusiver Förderer des Projekts VISION.BACH. Sie erhalten für alle 23 Konzerte die besten Sitzplätze – in Kirchen, in denen ansonsten freie Plätze besteht, ist für Sie ein separater Bereich in der ersten Reihe reserviert. Darüber hinaus findet im Rahmen ausgewählter Konzerte ein Meet and Greet mit den jeweiligen Referent:innen statt. Als Dank erhalten Sie die Gesamtaufnahme der Kantaten in einer Sammlung von 20 CDs.

VISION.BACH-Pass SILBER

Zum Preis von 600,- € (für Abonent:innen sowie Förderkreis-Mitglieder der Bachakademie 450,- €) erhalten Sie Zutritt zu allen 23 Konzerten von VISION.BACH: Sparen Sie bis zu 30% und erhalten Sie alle 20 CDs der Gesamtaufnahme zum Vorzugspreis.

Beide Gesamtpaket-Modelle können Sie telefonisch oder per Mail bestellen unter: 0711. 255 55 25 oder bachakademie@easyticket.de

Einzelkartenverkauf und Abendkassen

Einzelkarten zu den Konzerten erhalten Sie über folgende Wege:



Einfach QR-Code scannen oder unter:
www.bachakademie.de, www.easyticket.de
Easy Ticket Service: Tel. 0711. 619 21 61,
Mo – Fr 10.00 – 18.00 Uhr, Sa 10.00 – 16.00 Uhr

Die Abendkassen öffnen jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn. Hier ist sowohl Bar- als auch Kartenzahlung möglich.

Ein Dank an unsere Partner und Sponsoren:



Internationale Bachakademie Stuttgart

Johann-Sebastian-Bach-Platz
70178 Stuttgart, Germany
www.bachakademie.de



ALLE 23 KONZERTE IM ÜBERBLICK

1 Vom Licht der Vernunft

Kantate BWV 75 »Die Elenden sollen essen«

Kantate BWV 76 »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes«

Sonntag, 14. Mai 2023, 19.00 Uhr

(Abokonzert 5 ST: »Bachs Leipziger Debüt«)

Liederhalle Stuttgart

Eintritt 68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

2 Den Nächsten nicht vergessen

Kantate BWV 21 »Ich hatte viel Bekümmernis«

Kantate BWV 24 »Ein ungefärbt Gemüte«

Kantate BWV 185 »Barmherziges Herz der ewigen Liebe«

Kantate BWV 167 »Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe«

Kantate BWV 147 »Herz und Mund und Tat und Leben«

Samstag, 24. Juni 2023, 18.00 Uhr (Veranstaltung: Musikfest 2023)

Liederhalle Stuttgart

Eintritt 58 | 45 | 36 | 19 €

3 Die Welt als große Wüstenei

Kantate BWV 186 »Ärgere dich, o Seele, nicht«

Kantate BWV 136 »Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz«

Samstag, 8. Juli 2023, 19.00 Uhr

Gaisburger Kirche, Stuttgart

Eintritt 35 €

4 Dem Vater die Rechnung übergeben

Kantate BWV 105 »Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht«

Kantate BWV 46 »Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei«

Kantate BWV 76 »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes«

Donnerstag, 20. & Freitag, 21. Juli 2023, 20.00 Uhr

(Abokonzert 5 LB: »Aus Bachs Leipziger Kantatenschatz«)

Schlosskirche, Ludwigsburg

Eintritt 59 | 51 | 42 | 33 | 25 €

5 Macht dies wohl einen Christen aus?

Kantate BWV 179 »Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei«

Kantate BWV 199 »Mein Herz schwimmt in Blut«

Kantate BWV 105 »Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht«

Dienstag, 1. August 2023, 11.00 Uhr (Veranstaltung: Bachwoche Ansbach)

Münster, Heilsbrunn

Eintritt 75 | 60 | 32 | 12 €

6 Die Zehn Gebote

Kantate BWV 69a »Lobe den Herrn, meine Seele«

Kantate BWV 77 »Du sollt Gott, deinen Herren, lieben«

Samstag, 9. September 2023, 19.00 Uhr

Stiftskirche, Herrenberg

Eintritt 35 €

7 Die Obrigkeit ist Gottes Gabe

Kantate BWV 25 »Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe«

Kantate BWV 119 »Preise, Jerusalem, den Herrn«

Samstag, 16. September 2023, 19.00 Uhr

Stiftskirche, Herrenberg

Eintritt 35 €

8 Armut tötet

Kantate BWV 138 »Warum betrübst du dich, mein Herz«

Kantate BWV 95 »Christus, der ist mein Leben«

Kantate BWV 48 »Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen«

Samstag, 7. Oktober 2023, 19.00 Uhr

Gedächtniskirche, Stuttgart

Eintritt 35 €

9 Himmelsglanz und Höllenflammen

Kantate BWV 162 »Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe«

Kantate BWV 109 »Ich glaube, lieber Herr«

Kantate BWV 89 »Was soll ich aus dir machen, Ephraim?«

Samstag, 14. Oktober 2023, 20.00 Uhr

Stiftskirche, Tübingen

Eintritt frei

10 Vergehe, Welt, mit deiner Pracht

Kantate BWV 163 »Nur jedem das Seine«

Kantate BWV 194 »Höchsterwünschtes Freudenfest«

Samstag, 18. November 2023, 19.00 Uhr

Christuskirche, Stuttgart

Eintritt 35 €

11 Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach

Kantate BWV 60 »O Ewigkeit, du Donnerwort«

Kantate BWV 90 »Es reiβet euch ein schrecklich Ende«

Kantate BWV 70 »Wachet! betet! betet! wachet!«

Samstag, 25. November 2023, 19.00 Uhr

Gaisburger Kirche, Stuttgart

Eintritt 35 €

12 Er stürzt die Mächtigen vom Thron

Kantate BWV 61 »Nun komm der Heiden Heiland«

Kantate BWV 63 »Christen, ätzt diesen Tag«

Magnificat BWV 243a

Sonntag, 17. Dezember 2023, 19.00 Uhr

(Abokonzert 2 ST: »Weihnachten in Leipzig«)

Liederhalle Stuttgart

Eintritt 68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

13 Sehet, welch eine Liebe

Kantate BWV 40 »Darzu ist erschienen der Sohn Gottes«

Kantate BWV 64 »Sehet, welch eine Liebe«

Freitag, 29. Dezember 2023, 19.00 Uhr

Stiftskirche, Herrenberg

Eintritt 35 €

14 Stürmt, ihr Trübsalwetter

Kantate BWV 190 »Singet dem Herrn ein neues Lied«

Kantate BWV 153 »Schau, lieber Gott, wie meine Feind«

Kantate BWV 65 »Sie werden aus Saba alle kommen«

Samstag, 6. Januar 2024, 19.00 Uhr

Gemeindehaus am Blarerplatz, Esslingen

Eintritt 35 €

15 Die Stimme meines Freundes

Kantate BWV 154 »Mein liebster Jesus ist verloren«

Kantate BWV 155 »Mein Gott, wie lang, ach lange«

Samstag, 13. Januar 2024, 19.00 Uhr

Gedächtniskirche, Stuttgart

Eintritt 35 €

16 Vom Sterben in Frieden

Kantate BWV 73 »Herr, wie du willst, so schicks mit mir«

Kantate BWV 81 »Jesus schläft, was soll ich hoffen«

Kantate BWV 83 »Erfreute Zeit im neuen Bunde«

Samstag, 20. Januar 2024, 19.00 Uhr

Gedächtniskirche, Stuttgart

Eintritt 35 €

17 Ein anderer sorgt nur für den Bauch

Kantate BWV 144 »Nimm, was dein ist, und gehe hin«

Kantate BWV 181 »Leichtgesinnte Flattergeister«

Kantate BWV 18 »Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt«

Samstag, 17. Februar 2024, 19.00 Uhr

Christuskirche, Stuttgart

Eintritt 35 €

18 Meine Seel' auf Rosen geht

Kantate BWV 182 »Himmelskönig, sei willkommen«

Samstag, 24. Februar 2024, 19.00 Uhr

Johanneskirche, Stuttgart

Eintritt 35 €

19 Der Himmel lacht!

Kantate BWV 4 »Christ lag in Todesbanden«

Kantate BWV 31 »Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert«

Kantate BWV 66 »Erfreut euch, ihr Herzen«

Samstag, 6. April 2024, 19.00 Uhr

Stadtkirche, Schorndorf

Eintritt 35 €

20 Der Liebe Kraft

Kantate BWV 134 »Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß«

Kantate BWV 67 »Halt im Gedächtnis Jesum Christ«

Samstag, 13. April 2024, 20.00 Uhr

Stiftskirche, Tübingen

Eintritt frei

21 Was nützen meine Sorgen?

Kantate BWV 104 »Du Hirte Israel, höre«

Kantate BWV 12 »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen«

Kantate BWV 166 »Wo gehest du hin«

Samstag, 27. April 2024, 19.00 Uhr

Gemeindehaus am Blarerplatz, Esslingen

Eintritt 35 €

22 Zum Himmel wandern

Kantate BWV 86 »Wahrlich, wahrlich, ich sage euch«

Kantate BWV 37 »Wer da gläubet und getauft wird«

Kantate BWV 44 »Sie werden euch in den Bann tun«

Sonntag, 12. Mai 2024, 19.00 Uhr

(Abokonzert 5 LB »Zum Himmel wandern«)

Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

Eintritt 59 | 51 | 42 | 33 | 25 €

23 Erschallet, ihr Lieder!

Kantate BWV 59 »Wer mich liebet, der wird mein Wort halten«

Kantate BWV 172 »Erschallet, ihr Lieder«

Kantate BWV 173 »Erhöhtes Fleisch und Blut«

Kantate BWV 184 »Erwünschtes Freudenlicht«

Kantate BWV 165 »O heiliges Geist- und Wasserbad«

Freitag, 31. Mai 2024, 19.00 Uhr

Liederhalle Stuttgart

Eintritt 58 | 45 | 36 | 19 €

»Bach bewegt uns –
authentisch,
aktuell, im Heute.«

Hans-Christoph Rademann

GAECHINGER
CANTOREY

VISION BACH

Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann

23
KONZERTE

INTERNATIONALE
BACH
AKADEMIE
STUTT
GART

ALLE
SPIELZEITEN
AUF DER
RÜCKSEITE

VISION.BACH – MIT BACH DAS LEBEN BEGREIFEN

Im Mittelpunkt der Saison 2023/24 der Internationalen Bachakademie Stuttgart steht das erste Leipziger Amtsjahr Johann Sebastian Bachs. Mit wachsender Leidenschaft stürzte der neue Thomaskantor sich ab dem 20. Mai, dem 1. Sonntag nach Trinitatis des Jahres 1723, auf die Komposition und Aufführung neuer Kantaten. Über sechzig Stücke dieser Art bekamen die Leipziger Gottesdienstbesucher bis zum Dreifaltigkeitssonntag, dem 4. Juni des Folgejahres zu hören. Sonntag für Sonntag, Feiertag für Feiertag, Weihnachten, Ostern, Himmelfahrt und Pfingsten eingeschlossen.

Genau 300 Jahre danach werden mit der Gaechinger Cantorey unter Leitung von Hans-Christoph Rademann alle diese Kantaten in Stuttgart und Umgebung erklingen.

VISION.BACH heißt das ambitionierte Projekt. VISION, um eine Vorstellung von dem zu vermitteln, was Bach in dieser kurzen Spanne überhaupt geleistet hat. VISION, weil es ihm gelang, mit seiner Musik die Menschen, die sie in Leipzig Woche für Woche hörten, offenbar anzusprechen, mit einer neuen, individuellen Kunst das Wort des Evangeliums zu illustrieren, zu vertiefen, auszudeuten. VISION, um erneut über diese Musik nachzudenken, darüber, was sie in Verbindung mit den Texten uns heute zu sagen hat.

Genau das ist die VISION der Bachakademie: Bachs Musik in unserer Zeit zu übersetzen. Seit über vierzig Jahren. So wollen nun rund sechzig Kantaten mit einem einzigen Ensemble, der Gaechinger Cantorey, unter einem einzigen Dirigenten, Hans-Christoph Rademann, musiziert werden. In den ungefähren Intervallen der Bachschen Praxis, in Kirchen der Stadt Stuttgart und ihrer Umgebung für möglichst viele bachbegeisterte Menschen.

MITWIRKENDE



Gaechinger Cantorey

ist das Ensemble der Internationalen Bachakademie Stuttgart. In ihm verbinden sich ein Barockorchester, Spitzensolist:innen und ein handverlesener Chor zu einem fein aufeinander abgestimmten Originalklangkörper.

Hans-Christoph Rademann

ist ein international gefragter Interpret mit einem breiten Repertoire, das von der Wiederentdeckung Alter Musik bis zur Uraufführung zeitgenössischer Werke reicht. Seit 2013 leitet er die Internationale Bachakademie Stuttgart.



SPIELOORTE

VISION.BACH strahlt von Stuttgart mit insgesamt fünf Sälen und Kirchen (Liederhalle, Christus-, Gedächtnis-, Johannes-, Gaisburger Kirche) aus in die württembergische Umgebung: von Tübingen bis Schorndorf, von Herrenberg über Esslingen nach Ludwigsburg. Hinzu kommt das Münster im mittelfränkischen Heilsbrunn, im Rahmen der Bachwoche Ansbach. Konzerte mit diesem Repertoire führen die Gaechinger Cantorey ferner nach Leipzig (Bachfest), Zöblitz (Silbermann-Tage), Arnstadt (Thüringer Bachwochen) und Schaffhausen (Bachfest).

INS GESPRÄCH KOMMEN

In jedem Konzert von VISION.BACH begrüßen wir eine Persönlichkeit des öffentlichen Lebens, mit der wir zur jeweiligen Thematik der Konzerte ins Gespräch kommen. Wir freuen uns unter anderem auf: Dr.-Ing. E. h. Peter Leibinger, Prof. Dr. Hans-Joachim Eckstein, Landtagspräsidentin Muhterem Aras, ARD-Korrespondent Hans-Jörg Armbruster, Historikerin Prof. Dr. Hedwig Richter, Schriftstellerin Anna Katharina Hahn, und viele mehr...

BACHS ERSTES KANTATENJAHR



Mit Aufführung der Kantate »BWV 75« Die Elenden sollen essen« in der Nikolaikirche am 1. Sonntag nach Trinitatis tritt Bach seinen Dienst in Leipzig an.

1723

FEBRUAR

07.02.1723
Erste Kantoratsprobe in der Thomaskirche. Die Aufführung der Kantaten BWV 22 und 23 »ist von allen sehr gelobt worden«.

APRIL

13.04.1723
Fürst Leopold entlässt Bach aus dem Dienst in Köthen.
22.04.1723
Wahl Bachs zum Thomaskantor.

MAI

05.05.1723
Bach unterzeichnet den Anstellungsvertrag (»Revers«) als Thomaskantor in Leipzig.
22.05.1723
Übersiedlung von Bach und seiner Familie von Köthen nach Leipzig.
30.05.1723
Aufführung der Kantate BWV 75. Damit beginnt der sog. erste Leipziger Kantatenjahrgang.

JUNI

01.06.1723
Amtseinweisung Bachs in Schule und Kirche St. Thomas.
14.06.1723
Aufnahme von Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel Bach in die Thomasschule.
20.06.1723
Bach überlässt den Lateinunterricht gegen Zahlung von 50 Thalern dem »Tertius« Carl Friedrich Petzold.



Die Thomaskirche in Leipzig – eine der vier Kirchen für die Johann Sebastian Bach als Kantor verantwortlich war.

SEPTEMBER

28.09.1723
Beginn regelmäßiger Zuwendungen aus der Kirchenkasse an Bach für die Instandhaltung von Instrumenten.

AUGUST

09.08.1723
Geburtsfeier für den Herzog von Sachsen-Gotha in der Leipziger Universität. Bachs Komposition einer lateinischen Ode ist nicht erhalten.

OKTOBER

28.10.1723
Erstmals wird Bachs Name in der Liste der Abendmahlsgänger in St. Thomas genannt.

NOVEMBER

02.11.1723
Zur Einweihung der Orgel in St. Moritz komponiert Bach die Kantate »Hochsterwünschtes Freudenfest« BWV 194.
13.11.1723
Publikation der neuen Ordnung der Thomasschule. Bach wird als Cantor aufgeführt.
28.11.1723
1. Advent – Aufführung der Kantate BWV 61 »Nun komm der Heiden Heiland«. Auf der Rückseite des Titelblatts notiert Bach die Gottesdienstordnung.

DEZEMBER

03.12.1723
Bach erhebt, im Hinblick auf die Bezahlung, Einspruch gegen die neue Thomasschul-Ordnung.
25.12.1723
In der Adventszeit schwieg die Figuralmusik. An Weihnachten führt Bach das »Magnificat« BWV 243.1 mit den Einlagesätzen auf.



MÄRZ

03.04.1724
Wenige Tage vor dem Karfreitag bestimmt der Rat der Stadt, zum Ärger Bachs, die Kirche St. Nicolai als Aufführungsort der neu komponierten Johannes-Passion.

FEBRUAR

27.02.1724
Bei der Taufe von Bachs Sohn Gottfried Heinrich stehen Bürgermeister Lange und Thomasschulrektor Ernesti Pate.



Die Thomasschule in Leipzig – Bachs Familie lebte im linken Drittel des Hauses.

JUNI

04.06.1724
Am Sonntag Trinitatis, zum Abschluss des ersten Jahrgangs, musiziert Bach kein neu komponiertes Stück, sondern die St. Moritz-Kantate BWV 194 vom Vorjahr. Am folgenden Sonntag beginnt der zweite Jahrgang mit dem großen Zyklus der Choralkantaten.

DIE INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTGART

Seit ihrer Gründung im Jahr 1981 hat sich die Internationale Bachakademie Stuttgart mit maßstabsetzenden Aufführungen zu einer weltweit führenden Institution der Bachpflege entwickelt. In diesen Kontext gehört ebenso die Musik seiner Zeitgenossen, wie die seiner Vorgänger und seiner Nachfolger. Mit Bach im Zentrum setzt sich somit das Repertoire der Bachakademie aus geistlicher Vokalmusik, Oratorien und Chorsinfonik vom 17. Jahrhundert bis in die heutige Gegenwart zusammen. Hinzu kommt ein breites und lebendiges Angebot an Musikvermittlung für jung und alt.

Sie möchten auf dem Laufenden bleiben?

Weitere spannende Projekte, Einblicke hinter die Kulissen und Konzertdaten erhalten sie immer aktuell über unsere Social Media Kanäle. Gleich abonnieren!

- www.instagram.com/bachakademiestuttgart
- www.facebook.com/bachakademie
- www.youtube.com/bachakademie
- www.bachakademie.de/newsletter

VISION.BACH AUCH DIGITAL

Stehen, Hören und Erleben – in der Mediathek

Entdecken Sie einen Teil der Vision.Bach Aufführungen und viele weitere Konzerthighlights digital in unserer Mediathek.



Auf in die Lüfte – mit dem Drohnenfilm

Bach aus einem ganz anderen Blickwinkel erleben. Unser Drohnenfilm zeigt eine außergewöhnliche Aufnahme. Video starten und gut festhalten!



Konzerte später als CD erwerbbar

Die Aufnahmen der Kantaten erscheinen als Sammlung von insgesamt 20 CDs beim Label Hänssler Classic.

