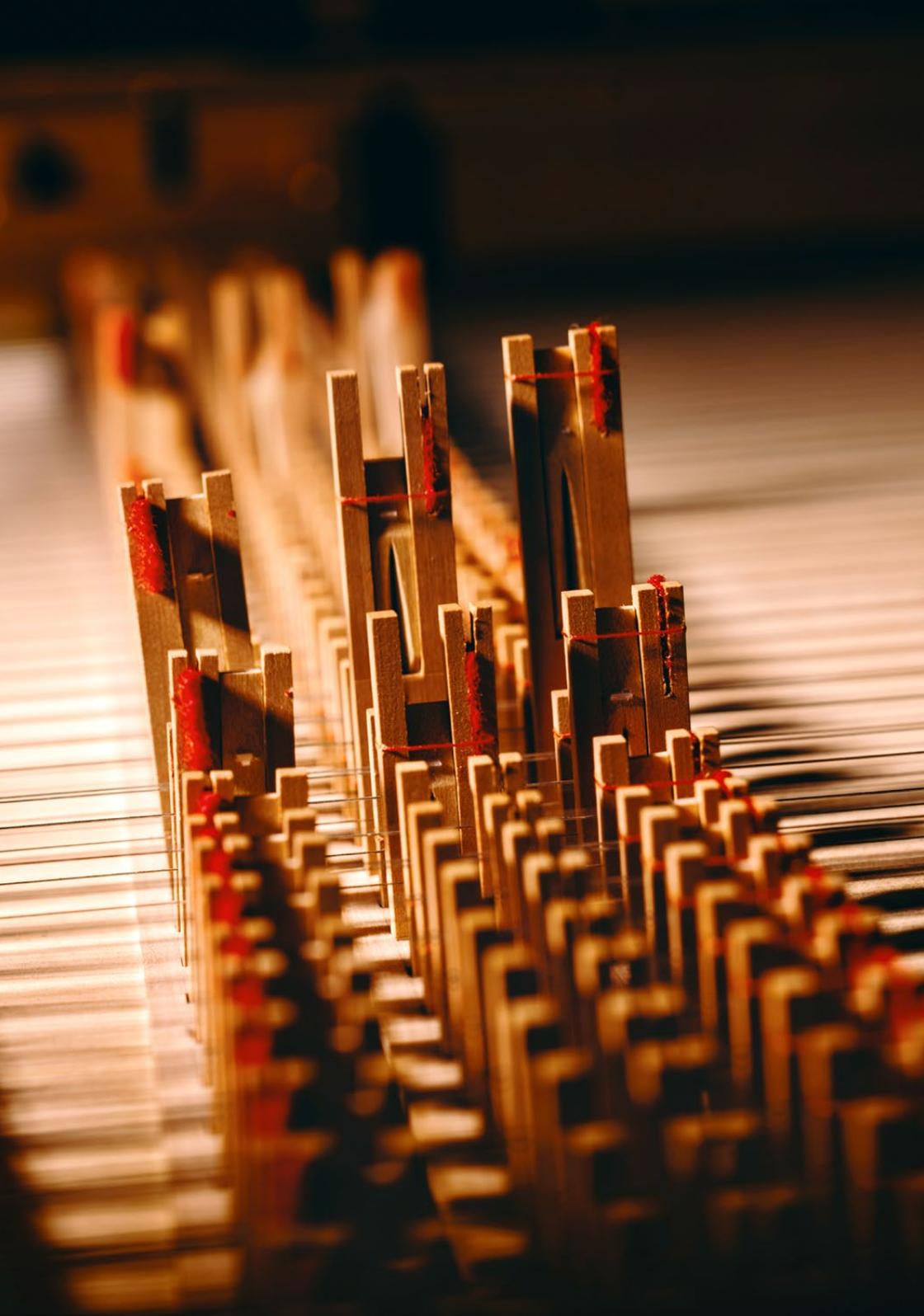


# SAISON 2024/25

INTERNATIONALE  
**BACH**  
AKADEMIE  
STUTT  
GART

INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTT GART



## SAISON 2024/25

Grußworte .....	02
Kalender .....	08
Abonnementkonzerte .....	12
Abo 1 ST   Händel – Messiah .....	14
Abo 1 LB   Bach – Matthäus-Passion .....	16
Abo 2   Monteverdi – Marienvesper .....	18
Abo 3   Brahms – Ein deutsches Requiem .....	20
Abo 4 LB   BachBewegt!Tanz! »Gefühlsgewirr« .....	22
Abo 4 ST und Abo 5 LB   Himmlische Natur .....	24
Abo 5 ST   Theodorakis – Canto General .....	26
Musikvermittlung .....	28
Musikalischer Salon .....	30
BachBewegt! .....	34
BachBewegt!Begegnung! und BachClub .....	35
BachBewegt!Tanz! .....	36
BachBewegt!Singen! .....	38
Weihnachtskonzerte .....	40
Hin und weg! .....	42
Das Internationale Bachfest Stuttgart .....	44
Service .....	52



Liebe Freundinnen und Freunde der Musik,

nach einem besonders intensiven Jahr und einer überaus positiven Resonanz auf das Projekt VISION.BACH blicken wir mit neuen Ideen in die Zukunft. Teilen Sie mit uns auch in der neuen Saison wunderbare musikalische Momente!

Wir laden Sie herzlich zu unseren beiden in Stuttgart und Ludwigsburg beheimateten Abonnementreihen ein. Diese bieten jeweils fünf Konzerte mit Chor- und chorsinfonischer Musik auf höchstem Niveau und sind damit deutschlandweit einmalig. Entdecken Sie die vielen Vorteile eines Konzertabonnements – mehr dazu erfahren Sie auf Seite 13 – und die exklusiven Möglichkeiten durch die Mitgliedschaft in unserem Förderkreis. Mehr Informationen hierzu finden Sie auf Seite 48.

Die Internationale Bachakademie Stuttgart begeistert seit mehr als vierzig Jahren Menschen jeden Alters für Musik – für die Musik unseres Namenspatrons Johann Sebastian Bach und weit darüber hinaus. Genießen Sie unsterbliche Meisterwerke wie Bachs »Matthäus-Passion«, Händels größtes Oratorium »Messiah« und Brahms' »Ein deutsches Requiem«. Lassen Sie sich von den revolutionären musikalischen Vorstellungen der Welterschöpfung von Jean-Féry Rebel, C. P. E. Bach und G. P. Telemann hinreißen und schlagen Sie mit uns einen großen Bogen von Monteverdis »Marienvesper« bis zum eindrucksvollen »Canto General« von Mikis Theodorakis (1925–2021) anlässlich seines hundertsten Geburtstages.

*»Auch Ihnen, unserem begeisterungsfähigen Publikum,  
danke ich. Bleiben Sie uns gewogen, wir freuen uns auf Sie!«*

Wir laden Sie ein, mit uns ins Gespräch zu kommen! Das durch mich moderierte Konzertformat »Hin und weg!« kommt mit jeweils einer Bach-Kantate im Gepäck zweimal zu Ihnen an verschiedene Standorte Stuttgarts. Außerdem können wissbegierige Zuhörer:innen in den »Musikalischen Salons« und Konzerteinführungen ihren Horizont erweitern.

Wie sehr Bach bewegt, erfahren bei uns auch Kinder und Jugendliche. Unter dem Motto »BachBewegt!« erarbeiten wir voller Herzblut mit ihnen gemeinsam unvergessliche Aufführungen. »Gefühlsgewirr« ist die neue Produktion von »BachBewegt!Tanz!«, die mit Musik und Tanz auf der großen Bühne zeigt, was junge Menschen heute beschäftigt, was sie verunsichert und was sie stärkt. In »BachBewegt!Singen!« lernen Kinder aktiv ein großes Werk der klassischen Musik – und damit sich selbst ganz neu kennen. 2025 werden Stuttgarter Schüler:innen zusammen mit der Gaechinger Cantorey eine Bearbeitung von Händels »Messiah« in der Liederhalle vorstellen; ein großartiges Werk, mit dem wir die Saison eröffnen und abschließen.

Die größte Attraktion dieser Saison wird jedoch zweifellos unser neues Festival sein. Freuen Sie sich auf das erste »Internationale Bachfest Stuttgart« im März 2025. In großem Rahmen werden wir die Musik von Bach in neuen Kontexten darstellen und mit Ihnen, angesehenen Künstler:innen und jungen Musiker:innen aus aller Welt feiern. Mehr Details dazu werden Sie schon bald erfahren.

Im Namen der gesamten Bachakademie danke ich allen unseren Förderern und Sponsoren für ihre großzügige Unterstützung. Sie ermöglichen maßgeblich unsere Konzertprogramme, unsere Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, innovative Formate, unser neues Festival und nicht zuletzt die bevorstehende große Südamerika-Tournee.

Ein weiterer Dank gilt dem gesamten Team der Internationalen Bachakademie Stuttgart und den großartigen Musiker:innen der Gaechinger Cantorey mit ihren herausragenden Solist:innen, die teils in langjähriger Verbundenheit unsere Aufführungen immer wieder zu berührenden und elektrisierenden Erlebnissen werden lassen.

Auch Ihnen, unserem begeisterungsfähigen Publikum, danke ich. Bleiben Sie uns gewogen, wir freuen uns auf Sie!



Prof. Hans-Christoph Rademann  
Akademieleiter

*»Für mich sind die Konzertbesuche bei der Bachakademie immer außergewöhnliche Musikerlebnisse. Denn die Bachakademie versteht es auf ganz besondere Weise, das Publikum in den Bann zu ziehen, es zu berühren und seine Herzen zu bewegen.«*

Liebe Freundinnen und Freunde der Internationalen Bachakademie,

über den bedeutenden Komponisten des Barockzeitalters Johann Sebastian Bach sagte einer seiner Söhne einmal: »Die Musik meines Vaters hat höhere Absichten, sie soll nicht das Ohr füllen, sondern das Herz in Bewegung setzen.« Nach über 300 Jahren tut sie das noch immer. Bachs geistliche Kompositionen zum Lob Gottes bewegen die Herzen, die Seele und inspirieren Musikliebhaberinnen und -liebhaber. Sie ermöglichen allen Zuhörenden ein spirituelles Erlebnis. Und seit über vierzig Jahren begeistert die Internationale Bachakademie als eine der herausragenden musikalischen Institutionen im Land das Publikum ganz in der VISION.BACH. Wir können froh sein, einen so bedeutenden Kulturbotschafter wie die Bachakademie in Baden-Württemberg zu haben!

Mit ihrem breiten Spektrum an Aktivitäten – wie Konzerten, Workshops, Meisterkursen und musikalischen Bildungsprogrammen – widmet sich die Bachakademie ganz der Förderung und Erforschung der Musik von Bach. Doch nicht nur Bachs eigene Musik, sondern auch der Einfluss auf und durch Bach wird in die Interpretationen und Präsentationen einbezogen. In der Saison 2024/2025 präsentiert die Bachakademie daher wieder ein Programm auf höchstem Niveau.

Den Nachwuchs zu fördern hat für die Bachakademie ebenfalls einen zentralen Platz. Unter dem Titel und ganz im Sinne von »BachBewegt!« werden Formate angeboten, die jungen Menschen den wertvollen Zugang zur klassischen Musik eröffnen. Von Tanz über Gesang und Begegnung hin zum »BachClub« – Jugendliche haben bei der Bachakademie einen besonderen Raum, ihre musikalischen Interessen zu erkunden und auszuleben.



Die seit vielen Jahren etablierten Höhepunkte im Veranstaltungskalender der Bachakademie sind die »Bachwoche Stuttgart« und das »Musikfest Stuttgart«. 2025 werden diese beiden besonderen Formate zum vielversprechenden »Internationalen Bachfest Stuttgart« zusammengeführt: Im März 2025 kommen zahlreiche internationale, junge Musikerinnen und Musiker als JSB Ensemble zusammen. Das Publikum erwartet dann ein vielfältiges Programm an Darbietungen aus aller Welt.

Für mich sind die Konzertbesuche bei der Bachakademie immer außergewöhnliche Musikerlebnisse. Denn die Bachakademie versteht es auf ganz besondere Weise, das Publikum in den Bann zu ziehen, es zu berühren und seine Herzen zu bewegen. In diesem Sinne danke ich allen, die durch ihr Engagement zum Erfolg der Internationalen Bachakademie beitragen und dadurch den kulturellen Reichtum unseres Landes stärken. Dem Publikum wünsche ich unvergessliche musikalische Eindrücke und bewegte Konzerterlebnisse.

*Winfried Kretschmann*

Winfried Kretschmann  
Ministerpräsident des Landes Baden-Württemberg



Sehr geehrtes Publikum, liebe Freundinnen und Freunde der Internationalen Bachakademie,

seit ihrer Gründung vor mehr als vier Jahrzehnten widmet sich die Internationale Bachakademie Stuttgart Werk und Wirkung Johann Sebastian Bachs auf besondere Art und Weise. Der Stuttgarter Blick richtet sich auf Bachs Musik im Kontext der geistlichen Vokalmusik des 17. Jahrhunderts bis heute und dringt so gleichzeitig in die Tiefe wie in die Weite vor. Diese Arbeit der Bachakademie gehört mittlerweile selbst zur Rezeptionsgeschichte des Leipziger Thomaskantors. Sie strahlt international aus, prägt entscheidend aber auch die Kulturlandschaft unserer Landeshauptstadt, wo die exzellenten Konzerte und Einspielungen der Gächinger Cantorey auf ein umfangreiches Musikvermittlungsprogramm für ein junges Publikum in der Stadt und Region Stuttgart treffen.

*»Mein herzlicher Dank geht an das Team der Internationalen Bachakademie rund um den Akademieleiter und künstlerischen Kopf Hans-Christoph Rademann sowie an die beteiligten Musikerinnen und Musiker.«*

Das Saisonprogramm 2024/2025 verspricht wieder außergewöhnliche Ein- und Aussichten. Neben den Abonnementkonzerten stehen mehrere Vermittlungsprojekte für Kinder und Jugendliche auf dem Programm. Unter dem neuen Namen »Internationales Bachfest Stuttgart« führt die Bachakademie im März 2025 erstmals die beiden Festivals »Bachwoche Stuttgart« und »Musikfest Stuttgart« zusammen und vereint damit ihre erfolgreiche Nachwuchsförderung junger internationaler Musikprofis mit dem jährlichen Spitzentreffen renommierter Bachinterpretinnen und -interpreten. Ich lade Sie, liebes Publikum, herzlich ein, sich von diesem hochkarätigen musikalischen Angebot begeistern zu lassen!

Mein herzlicher Dank geht dabei an das Team der Internationalen Bachakademie rund um den Akademieleiter und künstlerischen Kopf Hans-Christoph Rademann sowie an die beteiligten Musikerinnen und Musiker. Besonders danke ich auch allen, die diese wertvolle künstlerische Arbeit durch ihre engagierte und großzügige Unterstützung ermöglichen.



Dr. Frank Nopper  
Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Stuttgart

## Donnerstag, 10. Oktober 2024 | 19.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

Musikalischer Salon mit Prof. Dr. Matthew Gardner  
Diskussionsthema: Händel Messiah

Hospitalhof, Stuttgart  
> Seite 31

## Samstag, 12. Oktober 2024 | 19.30 Uhr

GASTKONZERT

Georg Friedrich Händel  
Messiah

Tauberphilharmonie,  
Weikersheim

## Sonntag, 13. Oktober 2024 | 19.00 Uhr

ABO 1 ST

Georg Friedrich Händel  
Messiah

Liederhalle Stuttgart,  
Beethovensaal  
> Seite 14

## Freitag, 25. Okt. – Mittwoch, 6. November 2024

GASTKONZERT

Tournee Südamerika  
Georg Friedrich Händel – Messiah

Südamerika

## Samstag, 16. November 2024 | 17.00 Uhr

GASTKONZERT

Johann Sebastian Bach  
Matthäus-Passion

Théâtre des Champs-Élysées,  
Paris

## Sonntag, 17. November 2024 | 18.00 Uhr

ABO 1 LB

Johann Sebastian Bach  
Matthäus-Passion

Forum am Schlosspark,  
Ludwigsburg  
> Seite 16

## Samstag, 30. November 2024 | 20.00 Uhr

GASTKONZERT

Adventliche und weihnachtliche  
A-cappella-Werke

Abteikirche,  
Neresheim

## Donnerstag, 12. Dezember 2024 | 11.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

Kinderkonzert – Weihnachtskonzert I  
Auszüge aus Claudio Monteverdis Marienvesper

Johanneskirche am Feuersee,  
Stuttgart  
> Seite 40

### **Donnerstag, 12. Dezember 2024 | 19.00 Uhr**

MUSIKVERMITTLUNG

Musikalischer Salon mit Prof. Dr. Silke Leopold  
Diskussionsthema: Monteverdis Marienvesper

Hospitalhof, Stuttgart  
> Seite 31

### **Freitag, 13. Dezember 2024 | 18.00 Uhr**

MUSIKVERMITTLUNG

Familienkonzert – Weihnachtskonzert II  
Auszüge aus Claudio Monteverdis Marienvesper

Johanneskirche am Feuersee,  
Stuttgart  
> Seite 41

### **Samstag, 14. Dezember 2024 | 19.00 Uhr**

ABO 2 LB

Claudio Monteverdi  
Marienvesper

Forum am Schlosspark,  
Ludwigsburg  
> Seite 18

### **Sonntag, 15. Dezember 2024 | 19.00 Uhr**

ABO 2 ST

Claudio Monteverdi  
Marienvesper

Liederhalle Stuttgart,  
Beethovensaal  
> Seite 18

### **Montag, 16. Dezember 2024 | 19.00 Uhr**

GASTKONZERT

Claudio Monteverdi  
Marienvesper

Stiftskirche,  
Herrenberg

### **Donnerstag, 23. Januar 2025 | 19.30 Uhr**

GASTKONZERT

Johannes Brahms  
Ein deutsches Requiem

Philharmonie  
Luxembourg

### **Donnerstag, 23. Januar 2025 | 19.00 Uhr**

MUSIKVERMITTLUNG

Musikalischer Salon mit Rudolf Guckelsberger  
Diskussionsthema: Brahms – Ein deutsches Requiem

Hospitalhof, Stuttgart  
> Seite 32

### **Samstag, 25. Januar 2025 | 19.00 Uhr**

ABO 3 LB

Johannes Brahms  
Ein deutsches Requiem

Forum am Schlosspark,  
Ludwigsburg  
> Seite 20

## Sonntag, 26. Januar 2025 | 19.00 Uhr

ABO 3 ST

Johannes Brahms  
Ein deutsches Requiem

Liederhalle Stuttgart,  
Beethovensaal  
> Seite 20

## Donnerstag, 6. Februar 2025 | 19.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

Hin und weg!  
Johann Sebastian Bach  
Kantate BWV 79 »Gott der Herr ist Sonn und Schild«

Domkirche St. Eberhard,  
Stuttgart  
> Seite 42

## Freitag, 7. Februar 2025 | 19.30 Uhr

GASTKONZERT

Johann Sebastian Bach  
Kantate BWV 79 »Gott der Herr ist Sonn und Schild«  
Kantate BWV 144 »Nimm, was dein ist, und gehe hin«  
Missa in G BWV 236

Gemeindehalle,  
Deckenpfronn

## Freitag, 21. Februar 2025 | 19.00 Uhr

ABO 4 LB

BachBewegt!Tanz!  
»Gefühlsgewirr«

Forum am Schlosspark,  
Ludwigsburg  
> Seite 22

## Samstag, 22. Februar 2025 | 18.00 Uhr

ABO 4 LB

BachBewegt!Tanz!  
»Gefühlsgewirr«

Forum am Schlosspark,  
Ludwigsburg  
> Seite 22

## März 2025

BACHFEST

Internationales Bachfest Stuttgart 2025

Stuttgart  
> Seite 44

## Montag, 24. März 2025 | 20.00 Uhr

GASTKONZERT

Johann Sebastian Bach  
Matthäus-Passion BWV 244

Elbphilharmonie,  
Hamburg

## Donnerstag, 15. Mai 2025 | 19.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

Musikalischer Salon mit Prof. Dr. Joachim Kremer  
Diskussionsthema: Himmlische Natur

Hospitalhof, Stuttgart  
> Seite 33

## Samstag, 17. Mai 2025 | 19.00 Uhr

ABO 5 LB

Jean-Féry Rebel  
Les Éléments  
Carl Philipp Emanuel Bach  
Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste Wq 239  
Georg Philipp Telemann  
Die Tageszeiten TVWV 20:39

Forum am Schlosspark,  
Ludwigsburg  
> Seite 24

## Sonntag, 18. Mai 2025 | 19.00 Uhr

ABO 4 ST

Jean-Féry Rebel  
Les Éléments  
Carl Philipp Emanuel Bach  
Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste Wq 239  
Georg Philipp Telemann  
Die Tageszeiten TVWV 20:39

Liederhalle Stuttgart,  
Beethovensaal  
> Seite 24

## Mittwoch, 28. Mai 2025 | 19.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

Hin und weg!  
Johann Sebastian Bach  
Kantate BWV 77 »Du sollt Gott, deinen Herren, lieben«

Johanneskirche am Feuersee,  
Stuttgart  
> Seite 42

## Donnerstag, 19. Juni 2025 | 19.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

Musikalischer Salon mit Asteris Kutulas  
Filmprojektion: Canto General.  
Der große Gesang von Pablo Neruda und Mikis Theodorakis

Arthaus Kino atelier am  
bollwerk, Stuttgart  
> Seite 33

## Sonntag, 22. Juni 2025 | 19.00 Uhr

ABO 5 ST

Mikis Theodorakis  
Canto General, Oratorium nach Gedichten von Pablo Neruda

Liederhalle Stuttgart,  
Beethovensaal  
> Seite 26

## Sonntag, 6. Juli 2025 | 11.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

BachBewegt!Singen!  
Händels Messiah in einer Bearbeitung von Karsten Gundermann

Liederhalle Stuttgart,  
Beethovensaal  
> Seite 38

# ABONNEMENT. KONZERTE



Das Herzstück der Bachakademie: Unsere Abonnementkonzerte. Fünf in Stuttgart und fünf in Ludwigsburg. Wir freuen uns, Sie auch in der Spielzeit 2024/25 zur deutschlandweit einzigen Konzertreihe mit Chor- und chorsinfonischer Musik auf höchstem professionellen Niveau zu begrüßen!

Werden Sie Abonnent:in und profitieren Sie von vielen exklusiven Vorteilen:

- Sie haben einen Stammsitz Ihrer Wahl
- Sie erhalten eine Ermäßigung von ca. 30% gegenüber dem Einzelkartenkauf
- Ihr Abonnement ist auf Dritte übertragbar
- Ihre Abonnementkarte gilt im gesamten VVS-Gebiet als Fahrkarte am jeweiligen Konzertabend
- Sie haben Schwierigkeiten ein Konzert allein zu besuchen? Kein Problem – bringen Sie eine Begleitperson kostenlos ins Konzert mit
- Sie erhalten unser Programmheft kostenlos am Informationsstand in der Liederhalle
- Besuchen Sie kostenlos unseren Musikalischen Salon, immer donnerstags, 19 Uhr im Hospitalhof Stuttgart
- ABO+ für Stuttgarter Abonnent:innen:  
Erhalten Sie 30% Rabatt auf alle Konzerte der Reihe »Hin und weg!« (alle Infos dazu im Serviceteil auf S.53)

STUTTGART & LUDWIGSBURG

Mit besonderer Unterstützung von:

**KÄRCHER**

WÜSTENROT STIFTUNG



In Kooperation mit:

**F**ORUM AM SCHLOSSPARK

**So 13. Oktober 2024, 19.00 Uhr**  
Liederhalle Stuttgart, Beethovensaal

*Einführung*  
18.20 Uhr

# HÄNDEL MESSIAH

*Georg Friedrich Händel (1685–1759)*  
*Messiah, Oratorium in drei Teilen HWV 56*

Verónica Cangemi Sopran  
Marie Henriette Reinhold Alt  
Benedikt Kristjánsson Tenor  
Tobias Berndt Bass  
  
Gaechinger Cantorey  
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt Stuttgart  
68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

*Passend zum Konzert:*  
*Musikalischer Salon am*  
*Donnerstag, 10.10.2024*  
*mit Prof. Dr. Matthew*  
*Gardner im Hospitalhof*  
*Stuttgart*

A close-up portrait of Marie Henriette Reinhold, a woman with dark hair, looking directly at the camera. She is wearing large, ornate earrings with pearls and a dark top. The background is black.

Marie Henriette  
Reinhold

### Händels berühmtestes Oratorium

Charles Jennens, der Librettist des *Messiah*, hatte große Erwartungen an seine neue Zusammenarbeit mit Händel: »Diese Komposition könnte alle seine bisherigen Kompositionen übertreffen, weil das Thema jedes andere Thema übertrifft«. Heute ist der *Messiah* ein besonders in der Weihnachtszeit beliebtes Werk, obwohl es ursprünglich für die Passionszeit gedacht war. Anders als in Bachs Oratorien, in denen Solist:innen und Chor die Rolle Jesu und anderer Figuren des Evangeliums übernehmen, sammelte Jennens Bibeltexte ohne Rollenfiguren, um das geistliche Sujet tauglich für das Theater zu machen. Nach der gefeierten Premiere im Rahmen eines Benefizkonzerts in Dublin (1742) blieb der Erfolg in den Londoner Theatern aus. Erst die Aufführungen im Foundling Hospital ab 1750 markierten den Auftakt einer populären Tradition, aus der die bis heute anhaltende Begeisterung für den *Messiah* hervorging.

*Diese Komposition könnte alle seine bisherigen Kompositionen übertreffen, weil das Thema jedes andere Thema übertrifft.*

**So 17. November 2024, 18.00 Uhr**  
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

*Einführung*  
17.20 Uhr

# BACH

# MATTHÄUS-PASSION

*Johann Sebastian Bach (1685–1750)*  
*Matthäus-Passion BWV 244*

Guy Cutting Tenor (Evangelist)  
Matthias Winckler Bass (Jesus)  
Tobias Berndt Bass (Pilatus)

Eintritt Ludwigsburg  
59 | 51 | 42 | 33 | 25 €

Miriam Feuersinger Sopran  
Lucy de Butts Sopran  
Alex Potter Altus  
Tobias Knaus Altus  
Christoph Pfaller Tenor  
Martin Schicketanz Bass

Gaechinger Cantorey  
Hans-Christoph Rademann Dirigent



Guy  
Cutting

### Bachs »Große Passion«

Viele Komponist:innen haben das Leiden und Sterben Christi musikalisch erzählt, aber die *Matthäus-Passion* von Johann Sebastian Bach ragt über alle anderen hinaus. Dieses monumentale Oratorium mit neun Solisten, zwei Chören und Doppelorchester lässt uns in ein zutiefst spirituelles, bewegendes und poetisches Erlebnis eintauchen. Bachs Schilderung der letzten Stunden Jesu bietet eine Reise durch die menschliche Seele im Sinne der damaligen protestantischen Tradition. Meisterhaft erweckt er den heiligen Text mit bildhaften Harmonien und exquisitem Zusammenspiel zwischen Solisten und Chören zum Leben.

Wir wissen nicht, was die Gemeinde bei der Uraufführung im Jahr 1727 in Leipzig empfand. Nach Bachs Tod in Vergessenheit geraten, musste Felix Mendelssohn Bartholdy sein Meisterwerk für die folgenden Generationen wiederentdecken! Lassen Sie sich von der ergreifenden Schönheit der »großen Passion« berühren – ein Höhepunkt der Vokalmusik aller Zeiten.

*Dieses monumentale Oratorium lässt uns in ein zutiefst spirituelles, bewegendes und poetisches Erlebnis eintauchen.*

**Sa 14. Dezember 2024, 19.00 Uhr**  
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

*Einführung jeweils  
18.20 Uhr*

**So 15. Dezember 2024, 19.00 Uhr**  
Liederhalle Stuttgart, Beethovensaal

# MONTEVERDI MARIENVESPER

*Claudio Monteverdi (1567–1643)*  
*Vespro della Beata Vergine SV 206*

Miriam Feuersinger Sopran

Magdalene Harer Sopran

Jacob Pilgram Tenor

Georg Poplutz Tenor

Christopher Renz Tenor

Tobias Ay Bass

Julián Millán Bass

Gaechinger Cantorey

Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt Ludwigsburg  
59 | 51 | 42 | 33 | 25 €

Eintritt Stuttgart  
68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

*Passend zum Konzert:*  
*Musikalischer Salon am  
Donnerstag, 12.12.2024  
mit Prof. Dr. Silke Leopold  
im Hospitalhof Stuttgart*



Miriam  
Feuersinger

### Italienischer Glanz mit Frauengestalt

Die *Marienvesper* ist wahrscheinlich das bekannteste geistliche Werk von Claudio Monteverdi. 1610 entstanden, drei Jahre nach seiner Oper *L'Orfeo*, experimentiert er dabei mit allen Facetten seines kompositorischen Könnens. Diese prachtvolle Musik zum Lob der Jungfrau Maria widmete er Papst Paul V. auf der Suche nach einer neuen Anstellung, um seine ungünstige Situation am Hof von Mantua hinter sich zu lassen.

In verschiedenen Psalmen, Concerti und einem abschließenden *Magnificat* vereint Monteverdi weltliche und geistliche Elemente – von mehrstimmigen Motetten über einem Cantus Firmus bis zur neuen Sprache der Oper. Die vokale und instrumentale Virtuosität, die reichen Klangfarben und die stilistische Vielfalt der *Marienvesper* faszinieren Interpret:innen und Publikum. Die Gaechinger Cantorey nähert sich damit dem musikalischen Kosmos dieses genialen Komponisten des Frühbarocks.

*Die vokale und instrumentale Virtuosität, die reichen Klangfarben und die stilistische Vielfalt der Marienvesper faszinieren Interpret:innen und Publikum.*

**Sa 25. Januar 2025, 19.00 Uhr**  
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

*Einführung jeweils  
18.20 Uhr*

**So 26. Januar 2025, 19.00 Uhr**  
Liederhalle Stuttgart, Beethovensaal

# BRAHMS EIN DEUTSCHES REQUIEM

*Johannes Brahms (1833–1897)*  
*Ein deutsches Requiem op. 45*

Katharina Konradi Sopran  
Konstantin Krimmel Bass

Chor der Gaechinger Cantorey  
Orchestre philharmonique du Luxembourg  
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt Ludwigsburg  
59 | 51 | 42 | 33 | 25 €

Eintritt Stuttgart  
68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

*Passend zum Konzert:  
Musikalischer Salon am  
Donnerstag, 23.01.2025  
mit Rudolf Guckelsberger  
im Hospitalhof Stuttgart*



Konstantin  
Krimmel

### Trost und Hoffnung in Brahms Trauermusik

Brahms' *Requiem* ist ein gewaltiges Werk mit wunderbaren Chören, aber keine gewöhnliche Totenmesse. Clara Schumann schrieb Brahms im Januar 1867 nach Durchsicht des Klavierauszugs: »Ich bin ganz und gar erfüllt von deinem Requiem [...] Der tiefe Ernst vereint mit allem Zauber der Poesie, wirkt ganz wunderbar, erschütternd und besänftigend«. Brahms, als profunder Kenner der Bibel, wählte selbst die daraus stammenden Texte – nach der Übersetzung von Luther, daher der Titel »Deutsches Requiem« – und befreite sich von jedem liturgischen Bezug. Nur die Menschen und ihre Empfindungen stehen im Vordergrund. Anders als Mozart oder Verdi stellt er kein düsteres »Dies Irae« mit einer drohenden Erscheinung des Jüngsten Gerichts vor. Die Idee, die das Werk umfasst, ist der Trost der leidenden Seelen, verbunden mit der Erwartung der Auferstehung. Lassen Sie sich von dieser ergreifenden Musik und vom einzigartigen Ensemble verzaubern!

*Die Idee, die das Werk umfasst, ist der Trost der leidenden Seelen, verbunden mit der Erwartung der Auferstehung.*

**Fr 21. Februar 2025, 19.00 Uhr**  
**Sa 22. Februar 2025, 18.00 Uhr**  
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

*Einführung*  
*Freitag 18.20 Uhr*  
*Samstag 17.20 Uhr*

## BACHBEWEGT! TANZ!

# »GEFÜHLSGEWIRR«

*Werke von Bach, Händel, Vivaldi, Purcell, Zelenka u. a.*

Schüler:innen aus Stuttgart Tanz  
Friederike Rademann Choreografie  
Mareike Wink Regie  
Maria Pfeiffer Bühnenbild  
Anne-Marie Miene Kostüm  
Hendrik Thomas Licht

Catalina Bertucci Sopran  
Valer Sabadus Altus  
Christopher Renz Tenor  
Leonhard Geiger Bass

Gaechinger Cantorey  
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt Ludwigsburg  
39 | 33 | 27 | 21 | 15 €



Valer  
Sabadus

Was bewegt junge Menschen angesichts der besonderen Herausforderungen unserer Zeit? Welche Perspektive werfen sie auf ihr privates Leben, aber auch auf die Zukunft unserer Welt? Was verunsichert sie, was gibt ihnen Mut, Hoffnung, Kraft? In einer Weiterentwicklung von BachBewegt!Tanz! haben wir uns mit ehemaligen Tanzenden der letzten Projekte über solche und andere Fragen ausgetauscht. Die geschilderten Gedanken, Empfindungen und Erfahrungen wurden zur Grundlage eines mehrmonatigen Arbeits- und Probenprozesses mit jungen Menschen, der in einem besonderen Tanz-Abend kulminieren wird. Dabei werden die unterschiedlichsten Facetten ihres Lebensgefühls musikalisch und choreografisch sowie in Raum und Kostümen widergespiegelt. Verzweiflung, Freude, Zuversicht ... Die Emotionen und Erlebnisse der Jugendlichen werden durch ausdrucksvolle Arien und Instrumentalwerke großer Barockkomponisten musikalisch transportiert – alles live interpretiert von erstklassigen Solist:innen und vom Originalklang-Orchester der Gaechinger Cantorey.

*Die geschilderten Gedanken, Empfindungen und Erfahrungen wurden zur Grundlage eines besonderen Tanz-Abends.*

**Sa 17. Mai 2025, 19.00 Uhr**  
 Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

*Einführung jeweils  
 18.20 Uhr*

**So 18. Mai 2025, 19.00 Uhr**  
 Liederhalle Stuttgart, Beethovensaal

# HIMMLISCHE NATUR

*Jean-Féry Rebel (1666–1747)*  
*Les Éléments*

*Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)*  
*Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste Wq 239*

*Georg Philipp Telemann (1681–1767)*  
*Die Tageszeiten TVWV 20:39*

Elisabeth Breuer Sopran 1  
 Natasha Schnur Sopran 2  
 Ulrike Malotta Alt  
 Julian Habermann Tenor  
 Johannes Kammler Bass

Eintritt Ludwigsburg  
 59 | 51 | 42 | 33 | 25 €  
 Eintritt Stuttgart  
 68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

Gaechinger Cantorey  
 Hans-Christoph Rademann Dirigent

*Passend zum Konzert:*  
*Musikalischer Salon am  
 15.05.2025 mit  
 Prof. Dr. Joachim Kremer  
 im Hospitalhof Stuttgart*

A portrait of Ulrike Malotta, a woman with short, light brown hair, smiling and looking down and to the right. She is wearing a dark, sleeveless dress with a lace or sequined detail on the bodice. The background is a solid, light blue-grey color.

Ulrike  
Malotta

### Rückbesinnung auf die Natur

Drei innovative Komponisten, drei Visionen von der Erschaffung der Welt, drei geniale Spätwerke bilden dieses Programm. Die Beziehung des Menschen mit der Natur und die Auffassung einer auslösenden göttlichen Kraft waren ein wiederkehrendes Thema in der Literatur des 18. Jahrhunderts. Auch die Musik befasste sich damit. Joseph Haydns Oratorium *Die Schöpfung* ist wahrscheinlich das bekannteste Beispiel, aber vor ihm verliehen auch andere Komponisten der sinnlichen und geistlichen Dimension der Natur ihre individuelle Musiksprache, z. B. Jean-Féry Rebel, Schüler von Lully und Hofmusiker des französischen Königs. Seine Sinfonie *Les Éléments* (1738) ist eine von Tonmalerei durchdrungene Ballettsuite. *Klopstocks Morgen- gesang* (1783) von C. P. E. Bach ist von der »Empfindsamkeit« geprägt und galt zwei Jahrzehnte lang als eines der Meisterwerke der deutschen Musik. Zum Schluss führt uns Telemann vom Morgen bis in die Nacht durch den bildhaft und stimmungsvoll vertonten Kantatenzyklus *Die Tageszeiten*.

*Die Beziehung des Menschen mit der Natur und die Auffassung einer auslösenden göttlichen Kraft waren ein wiederkehrendes Thema in der Literatur des 18. Jahrhunderts.*

So 22. Juni 2025, 19.00 Uhr  
Liederhalle Stuttgart, Beethovensaal

Einführung  
18.20 Uhr

# THEODORAKIS CANTO GENERAL

*Mikis Theodorakis (1925–2021)  
Canto General, Oratorium nach Gedichten von Pablo Neruda  
Zum 100. Geburtstag des Komponisten*

Julia Böhme Sopran  
Daniel Ochoa Bass

Chor der Gaechinger Cantorey  
Instrumentalensemble  
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt Stuttgart  
68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

*Passend zum Konzert:  
Musikalischer Salon am  
19.06.2025: Filmprojektion  
und Gespräch mit  
Asteris Kutulas im Arthaus  
Kino atelier am bollwerk*



Julia  
Böhme

### Gesang für die Freiheit!

Im *Canto General* erzählt Nobelpreisträger Pablo Neruda von der Erschaffung Südamerikas, seinen Pflanzen, Tieren, Menschen, von der Eroberung durch die Konquistadoren, dem Streben nach Unabhängigkeit und von der Befreiung des Kontinents. Mikis Theodorakis hat diese Geschichte vertont und eine mitreißende Musik mit rhythmischen und melodischen Wurzeln in der griechischen Folklore seiner Heimat geschrieben.

Vollständig uraufgeführt 1981 in Ost-Berlin, ist *Canto General* durch seine Verbindung mit damaligen Revolutionsideen in Chile und Griechenland zu einem der faszinierendsten Oratorien des 20. Jahrhunderts geworden. Mit diesem Konzert feiert die Gaechinger Cantorey den 100. Geburtstag des Komponisten, der für viele Griechen bis heute als eine »Stimme des Volkes« gilt, und setzt dadurch ein Zeichen für die kulturelle Vielfalt und Wertschätzung in einer demokratischen Gesellschaft.

*Mikis Theodorakis hat eine mitreißende Musik mit rhythmischen und melodischen Wurzeln in der griechischen Folklore seiner Heimat geschrieben.*

# MUSIK VERMITTELN



Die Internationale Bachakademie Stuttgart versteht sich seit jeher als Institution, die sich der Vermittlung, dem Nahebringen, dem Verstehen und Nachvollziehen der zur Aufführung gebrachten Werke verschrieben hat. Ob im Musikalischen Salon, in Konzerteinführungen, in unserer Reihe »BachBewegt!« oder im BachClub – wir wollen unser gesamtes Publikum, ob alt oder jung, mitnehmen und gemeinsam Vielfalt und Reichtum eines spannenden Repertoires erkunden. Freuen Sie sich daher auch 2024/25 wieder auf ein umfangreiches Musikvermittlungsprogramm, zu dem wir Sie ganz herzlich einladen!

## BACHBEWEGT! UND MUSIKALISCHER SALON



# MUSIKALISCHER SALON IM HOSPITALHOF

*Traditionell findet der Musikalische Salon der Internationalen Bachakademie Stuttgart immer donnerstags vor einem Saisonkonzert statt. Als geistreiche und gesellige Veranstaltung für wissbegierige Leute mit der Lust am freien Wort beschäftigt sich der Salon mit historischen, programmatischen, theologischen oder aufführungspraktischen Hintergründen des jeweiligen Konzerts. Mitarbeiter:innen der Bachakademie unterhalten sich mit Wissenschaftler:innen, Künstler:innen, Kulturschaffenden und anderen interessanten Persönlichkeiten. Wie in einem Salon üblich, gibt es währenddessen etwas zu trinken, und nach dem Gespräch besteht die Möglichkeit zu weiterem Austausch in gemütlicher Runde.*

Eintritt 8 €  
(nur an der Abendkasse)  
Förderkreismitglieder  
und Abonnent:innen  
erhalten freien Eintritt.

In Kooperation mit:





Prof. Dr. Matthew Gardner



Prof. Dr. Silke Leopold

**Do, 10. Oktober 2024, 19.00 Uhr**  
Hospitalhof Stuttgart

## HÄNDEL MESSIAH

Prof. Dr. Matthew Gardner im Gespräch mit Dr. Mar Alonso

Wir lieben Händel – ein Komponist, zu dem wir wegen der dramatischen Kraft seiner Musik und seiner beeindruckenden Chöre immer wieder zurückkehren. Matthew Gardner ist ein profunder Kenner der Musik Händels und der englischen Gesellschaft seiner Zeit, der uns Händels Welt und Kompositionen mit scharfem Blick näherbringt. Warum war *Messiah* ein Erfolg bei der Premiere in Dublin, aber ein Flop in London? Wie wurde es zu einem der wichtigsten Werke der englischen Chormusik? Auch diejenigen, die das Werk in- und auswendig kennen, sind zum Salon eingeladen. Sicherlich ist etwas Neues zu entdecken!

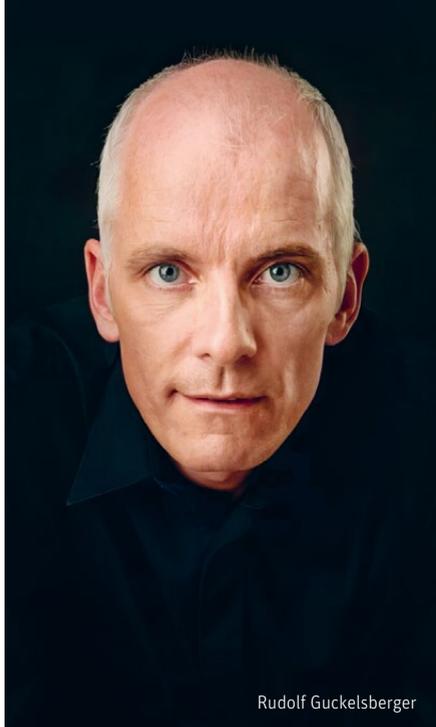
**Do, 12. Dezember 2024, 19.00 Uhr**  
Hospitalhof Stuttgart

## MONTEVERDI MARIENVESPER

Prof. Dr. Silke Leopold im Gespräch mit Susanne Pütz

Silke Leopold, Autorin zahlreicher Bücher zur Musik der Renaissance und des Barocks, erklärt anschaulich und aufschlussreich das Leben und Schaffen von Claudio Monteverdi in ihrer 2017 veröffentlichten Komponistenbiografie, nachdem sie sich im Band »Claudio Monteverdi und seine Zeit« (2002) mehr auf die musikalischen Aspekte seines Werks konzentrierte. Wer könnte uns besser als sie in die Rätsel seiner großen geistlichen Komposition *Vespro della Beata Vergine* (Originaltitel der *Marienvesper*) einführen? Dieses Kompendium der außergewöhnlichen Kreativität Monteverdis birgt noch viele Unklarheiten bezüglich seiner Konzeption und Aufführungspraxis.

MUSIKALISCHER SALON



Rudolf Guckelsberger

Do, 23. Januar 2025, 19.00 Uhr  
Hospitalhof Stuttgart

## BRAHMS EIN DEUTSCHES REQUIEM

Rudolf Guckelsberger Sprecher, Holger Schneider Moderation

Wenn seine Stimme ertönt, wird es mucksmäuschenstill im Raum: Seit vielen Jahren ist der Sprach- und Sprechkünstler Rudolf Guckelsberger ein gern gesehener wie gehörter Gast beim Musikalischen Salon. Und stets erarbeitet der studierte Theologe ein perfekt auf die Werke zugeschnittenes Programm aus Lyrik und Prosa, aus Biblischem und Heiterem, aus Streitbarem und Herzergreifendem. Der Mittdreißiger Johannes Brahms und sein unendlich trostreiches Deutsches Requiem werden im Mittelpunkt dieses musikalisch-literarischen Abends stehen.



Prof. Dr. Joachim Kremer



Asteris Kutulas

Do, 15. Mai 2025, 19.00 Uhr  
Hospitalhof Stuttgart

## HIMMLISCHE NATUR. TELEMANN, C. P. E. BACH, REBEL

Prof. Dr. Joachim Kremer im Gespräch mit Dr. Mar Alonso

Telemanns Spätwerk bietet meisterhafte Beispiele der Nachahmung der Natur. Nach seiner *Donner-Ode* zum Anlass des Erdbebens von Lissabon (1755), welche die Naturgewalt ausdrucksstark darstellt, entfaltet er in den *Tageszeiten* (1757) eine sanftere Seite der Natur, Zeugnis der Herrlichkeit Gottes. Seine Annäherung an den neuen galanten Stil, der empfindsamer Stil von C. P. E. Bach in *Klopstocks Morgengesang* und allgemein die Beziehung zwischen Naturlyrik und Musik zur Zeit der Aufklärung werden wir mit Joachim Kremer angehen. Zum breiten Forschungsgebiet des Musikwissenschaftlers gehört u. a. die mehrjährige Mitarbeit an der Telemann-Auswahlausgabe.

Do, 19. Juni 2025, 19.00 Uhr  
Arthaus Kino atelier am bollwerk

## FILMPROJEKTION: DER GROßE GESANG VON PABLO NERUDA UND MIKIS THEODORAKIS

Asteris Kutulas im Gespräch

Der Musikalische Salon zieht dieses Mal in einen Kinosaal mit der Projektion des Dokumentarfilms *Canto General*. Diese 40-minütige Arbeit von Joachim Tschirner aus dem Jahr 1982 befasst sich mit der ersten vollständigen Aufführung des Werkes 1981 in Ost-Berlin unter der Leitung des Komponisten. Für Asteris Kutulas, den in Dresden aufgewachsenen Künstler und Produzenten, war dieser Film die erste von vielen gemeinsamen Arbeiten mit Theodorakis. Er wird uns u. a. über diese historische Aufführung und über die Wirkung des griechischen Musikers in (Ost-)Deutschland erzählen.

# BACH BEWEGT!

*BachBewegt! ist das Kinder- und Jugendprogramm der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Musik bewegt hierbei nicht nur die Herzen, sondern auch die Stimmen, den Körper und den Geist. Im Rahmen unterschiedlicher Formate begegnen Kinder und Jugendliche gemeinsam der Musik, entwickeln die eigene Kreativität weiter und nehmen bereichernde Erfahrungen mit.*

- *BachBewegt!Begegnung!*
- *BachBewegt!Tanz!*
- *BachClub*
- *BachBewegt!Singen!*



# BACHBEWEGT! BEGEGNUNG!

*Ein Format, das im Klassenzimmer, im Gemeindesaal, mit Euch beginnt.*

Im Rahmen eines Workshops sind Schüler:innen und Jugendliche dazu eingeladen, gemeinsam mit einer / einem Musikvermittler:in und Ensemblemitgliedern der Gaechinger Cantorey ein Konzertprogramm genauer unter die Lupe zu nehmen. Bei einem darauffolgenden gemeinsamen Konzertbesuch lassen sich Melodien entdecken, Erlerntes wiedererkennen und Musik erleben.

In der Saison 2024/25 bieten wir BachBewegt!Begegnung! zu folgenden Konzerten an:

13. Okt. 2024	Händel – Messiah	> Seite 14
15. Dez. 2024	Monteverdi – Marienvesper	> Seite 18
26. Jan. 2025	Brahms – Requiem	> Seite 20
18. Mai 2025	Himmliche Natur	> Seite 24
22. Juni 2025	Theodorakis – Canto general	> Seite 26

Weitere Konzerte sind in Absprache möglich!

Anmeldung unter: [simone.haas@bachakademie.de](mailto:simone.haas@bachakademie.de) · 0711. 619 21-24

Offizieller Hauptsponsor von BachBewegt!Begegnung!:



Gefördert von:



## BACHCLUB

*Mit einem bunten Programm, das wir extra für Euch anbieten.*

Du möchtest mit anderen Kindern und Jugendlichen Musik selbst gestalten und gemeinsam im Konzert erleben? Werde Teil der BachClub Community! Je nach Altersgruppe warten verschiedene kostenlose Angebote auf dich:

- Kreative Konzerteinführungen
- Ermäßigter Eintritt für bis zu zwei erwachsene Begleitpersonen
- Regelmäßige Workshops
- Mitgliedskarte
- BachClub Konzert
- Willkommensgeschenk
- BachClub Magazin



Informationen und Anmeldung:

[bachclub@bachakademie.de](mailto:bachclub@bachakademie.de) · [www.bachclub.net](http://www.bachclub.net)

In Kooperation mit:



Fr 21. Februar 2025, 19.00 Uhr  
Sa 22. Februar 2025, 18.00 Uhr  
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

Einführung  
Freitag 18.20 Uhr  
Samstag 17.20 Uhr

# BACHBEWEGT! TANZ!

»Gefühlsgewirr«

Schüler:innen aus  
Stuttgart und Minden Tanz  
Friederike Rademann Choreografie  
Mareike Wink Regie  
Maria Pfeiffer Bühnenbild  
Anne-Marie Miene Kostüm  
Hendrik Thomas Licht

Catalina Bertucci Sopran  
Valer Sabadus Altus  
Christopher Renz Tenor  
Leonhard Geiger Bass  
Gaechinger Cantorey  
Hans-Christoph Rademann Dirigent

2013 von der Internationalen Bachakademie Stuttgart auf Initiative von Friederike Rademann ins Leben gerufen, macht das alljährlich stattfindende Tanzprojekt Jugendlichen unterschiedlichster Herkunft und Vorbildung musikalische Meisterwerke »hautnah« zugänglich. In einem mehrmonatigen Arbeits- und Probenprozess wird sie zu einer körperlichen Erfahrung. So werden Ohren, Augen und Herzen geöffnet – bei Mitwirkenden wie Zuschauenden.

Eintritt Ludwigsburg  
39 | 33 | 27 | 21 | 15 €

Nach beeindruckenden Tanzvorstellungen großer Werke von Johann Sebastian Bach wie dem *Weihnachtsoratorium*, der *Matthäus-Passion* und zuletzt der *Johannes-Passion* werden in der neuen Produktion die Gedanken, Sorgen und Lebensgefühle der jungen Menschen, die an BachBewegt!Tanz! schon teilgenommen haben, künstlerisch verarbeitet. Ihre Empfindungen sind die Grundlage eines besonderen Tanz-Abends, in dem sie choreografisch, musikalisch und szenisch reflektiert werden. Ein Pasticcio – wie es in der Barockzeit üblich war – mit Arien und Instrumentalsätzen von Bach und seinen Zeitgenossen wird dieses »Gefühlsgewirr« zum Ausdruck bringen.

Offizieller Hauptsponsor  
von BachBewegt!Tanz!:



Mercedes-Benz

Gefördert von:

BauderStiftung



BachBewegt! Tanz! 2023

**So 6. Juli 2025, 11.00 Uhr**

Liederhalle Stuttgart, Beethovensaal

# BACHBEWEGT! SINGEN!

*Händels Messiah in einer Bearbeitung  
von Karsten Gundermann*

Schüler:innen aus Stuttgart und der Region  
Florian Schmitt-Bohn Bass

Gaechinger Cantorey  
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Bereits im Grundschulalter die Freude am Singen entdecken und wichtige Werke der Klassik kennenlernen – das sind die Ziele unserer Reihe BachBewegt!Singen!. Schüler:innen aus allen Altersklassen erlernen gemeinsam mit ihren Lehrer:innen Bearbeitungen bekannter Werke, die sie anschließend zusammen mit den Profis der Gaechinger Cantorey auf die Bühne bringen. Die dadurch gewonnenen Eindrücke und Erfahrungen sind für die Persönlichkeitsentwicklung prägend.

Eintritt 15 €  
(freie Platzwahl)

Dieses Mal widmen wir uns Georg Friedrich Händels berühmtem Oratorium *Messiah*, in einer von Karsten Gundermann eigens arrangierten Fassung für Kinder. Ein Team der Bachakademie begleitet den Probenprozess bis zum Höhepunkt des Projekts: das große Familienkonzert in der Liederhalle, bei dem alle Kinder mit der Gaechinger Cantorey unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann auftreten. Und zum Abschluss des Konzerts heißt es für Schüler:innen, Publikum und Gaechinger Cantorey: gemeinsam SINGEN! Im Mittelpunkt stehen dann berühmte Choräle und Kirchenlieder.

Schulen können sich bis zum 30. September 2024  
bei Simone Haas bewerben. ([simone.haas@bachakademie.de](mailto:simone.haas@bachakademie.de))

In Kooperation mit:





BachBewegt!Singen! 2022

**Do 12. Dezember 2024, 11.00 Uhr**  
Johanneskirche am Feuersee, Stuttgart

## KINDERKONZERT

# WEIHNACHTSKONZERT I

*Auszüge aus Claudio Monteverdis Marienvesper*

Miriam Feuersinger Sopran

Magdalene Harer Sopran

Jacob Pilgram Tenor

Georg Poplutz Tenor

Christopher Renz Tenor

Tobias Ay Bass

Julian Millan Bass

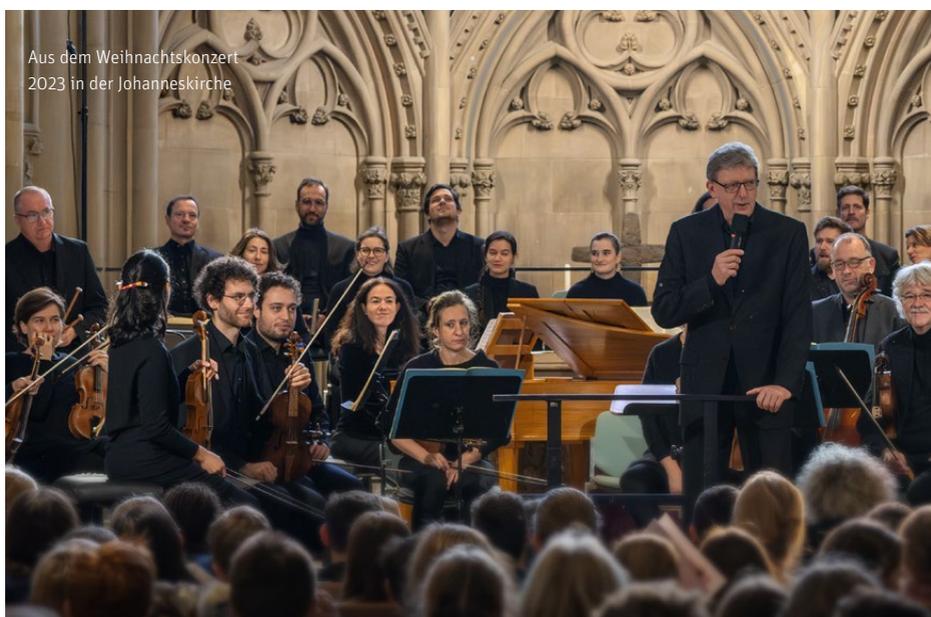
Gaechinger Cantorey

Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt 15 €  
(freie Platzwahl)  
7 € für Schüler:innen.  
Lehrer:innen erhalten  
freien Eintritt.

Hauptsponsor:

**BauderStiftung**



Aus dem Weihnachtskonzert  
2023 in der Johanneskirche



Aus dem Weihnachtskonzert  
2023 in der Johanneskirche

**Fr 13. Dezember 2024, 18.00 Uhr**  
Johanneskirche am Feuersee, Stuttgart

## FAMILIENKONZERT

# WEIHNACHTSKONZERT II

*Auszüge aus Claudio Monteverdis Marienvesper*

Miriam Feuersinger Sopran  
Magdalene Harer Sopran  
Jacob Pilgram Tenor  
Georg Poplutz Tenor  
Christopher Renz Tenor  
Tobias Ay Bass  
Julian Millan Bass

Gaechinger Cantorey  
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt 15 €  
(freie Platzwahl)

Hauptsponsor:

 Mercedes-Benz

**Do 6. Februar 2025, 19.00 Uhr**

Domkirche St. Eberhard, Stuttgart

**Mi 28. Mai 2025, 19.00 Uhr**

Johanneskirche am Feuersee, Stuttgart

# HIN UND WEG!

*Do 6. Februar 2025*

*Johann Sebastian Bach – Kantate BWV 79*

*»Gott der Herr ist Sonn und Schild«*

Isabel Schicketanz Sopran  
Marie Henriette Reinhold Alt  
Tobias Berndt Bass

Eintritt 25 €  
(freie Platzwahl)

Gaechinger Cantorey  
Hans-Christoph Rademann Leitung und Moderation

*Mi 28. Mai 2025*

*Johann Sebastian Bach – Kantate BWV 77*

*»Du sollt Gott, deinen Herren, lieben«*

Anja Scherg Sopran  
Jonathan Mayenschein Altus  
Christopher Renz Tenor  
Dávid Csizmár Bass

Eintritt 25 €  
(freie Platzwahl)

Gaechinger Cantorey  
Hans-Christoph Rademann Leitung und Moderation

»Hin und weg!« heißt das mobile Konzertformat der Bachakademie, mit dem sich die Gaechinger Cantorey und Hans-Christoph Rademann an verschiedene Orte innerhalb Stuttgarts begeben.

Im Gepäck stets eine Bach-Kantate, die dort aufgeführt, dann in einzelne Klangbeispiele zerlegt und aus unterschiedlichsten Perspektiven erläutert wird, um abschließend, wieder zusammengesetzt, ein zweites Mal als ganzes Werk zu erklingen. »Hin und weg!« zielt auf ein dialogisches Miteinander von Musiker:innen und Publikum. Am Ende steht immer das Gespräch zwischen Hörer:innen und Mitwirkenden über das gemeinsame Musikerlebnis.



UNSER NEUES FESTIVAL AB 2025!

# INTERNATIONALES BACHFEST STUTTGART



Im März 2025 feiert ein musikalisches Großereignis seine Premiere: **das Internationale Bachfest Stuttgart**. Die Bachakademie verbindet die beliebte Bachwoche Stuttgart und das hochkarätige Musikfest Stuttgart zu einem ganz neuen Festival, das Ihnen die bewährten Formate und noch viel mehr bietet. Freuen Sie sich auf besondere Erlebnisse mit jungen und renommierten Musiker:innen aus der ganzen Welt und ein aufregendes Begleitprogramm.

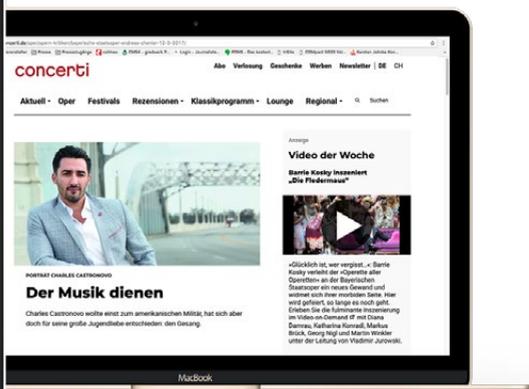
*musik*  
*fest* Stuttgart



**BACHWOCHE  
STUTTGART**



# Klassik auf einen Klick.



Mit ausgebautem Regionalteil bietet **concerti.de** für **Baden-Württemberg** täglich exklusive Interviews, Porträts und die besten Tipps für Ihre Stadt!

**concerti - Das Magazin für Konzert- und Opernbesucher**

Auch als ePaper zum kostenlosen Download unter  
<https://www.concerti.de/concerti-e-paper/>

**concerti**  
DAS KONZERT- UND OPERNMAGAZIN



# MUSIK FREUDE TEILEN

Die Internationale Bachakademie Stuttgart ist Botschafterin der universal verständlichen Sprache der Musik – in Stuttgart verwurzelt, in der ganzen Welt zuhause und geschätzt.

Gemeinsam unterstützen wir Konzerte der Gaechinger Cantorey, vielfältige Aktivitäten in der Musikvermittlung, ganz besonders für Kinder und Jugendliche, und Projekte in der Musikwissenschaft.

Profitieren Sie von zahlreichen Vorteilen und genießen Sie beispielsweise ein exklusives Konzert nur für Mitglieder.



**FÖRDERN AUCH SIE DIE BACHAKADEMIE!**  
GERNE AUCH MIT EINER EINJÄHRIGEN PROBEMITGLIEDSCHAFT

Jetzt informieren:

[www.bachakademie.de/foerderkreis](http://www.bachakademie.de/foerderkreis) • [foerderkreis@bachakademie.de](mailto:foerderkreis@bachakademie.de)

# Kultur aus einer Hand!

THEATER  
KONZERT  
KUNST & ARCHITEKTUR  
OPER  
MUSICAL  
TANZ  
JAZZ

**Jahres-  
programm  
2024/2025  
ab Juli**

**... bei der  
Kulturgemeinschaft**

[info@kulturgemeinschaft.de](mailto:info@kulturgemeinschaft.de)  
Kunden-Service 0711 22477-20  
[www.kulturgemeinschaft.de](http://www.kulturgemeinschaft.de)

**Kulturgemeinschaft**



**NEU**

Vol. 3 HC23027

## »VISION.BACH – Mit Bach das Leben begreifen«

heißt das große Kantatenprojekt der Internationalen Bachakademie Stuttgart; die Gaechinger Cantorey musiziert unter Leitung von Hans-Christoph Rademann und führt den ersten Leipziger Kantatenjahrgang Johann Sebastian Bachs vollständig auf, in der ursprünglichen Reihenfolge und genau 300 Jahre nach dessen Entstehung. Die Live-Mitschnitte werden in 10 Volumes à 2 CDs veröffentlicht.

**Gaechinger Cantorey · Hans-Christoph Rademann**

**20 CD-BOX VISION.BACH** erhältlich Herbst 2025



Vol. 1 HC23025



Vol. 2 HC23026

Vol. 1 & 2  
bereits  
erschienen

# GIACOMO PUCCINI

## Messa a 4 voci con orchestra

# GIUSEPPE VERDI

## Quattro pezzi sacri

INTERNATIONALE  
**BACH**  
AKADEMIE  
STUTT  
GART



**Carus 83.535**  
Sung min Song, Tenor  
Krešimir Stražanac, Bass  
Dresdner Kammerchor  
Stuttgarter Philharmoniker

**Gaechinger Cantorey**  
**Hans-Christoph Rademann**

Eine Auswahl weiterer Aufnahmen:



J. S. Bach  
Weihnachtsoratorium  
Carus 83.312 (2 CDs)



J. S. Bach  
Ich hatte viel Beküm-  
mernis / Herz und Mund  
und Tat und Leben  
Carus 83.522



J. S. Bach  
Messe in h-Moll  
Carus 83.314 (2 CDs)  
Carus 83.315 (Deluxe: 2 CDs  
inkl. Bonustracks + 1 DVD)

## INFORMATIONEN ZUM ABONNEMENT

### Vorteile des Abonnements

- Sie haben einen Stammplatz im jeweiligen Saal
- Sie erhalten eine Ermäßigung von rund 30% gegenüber den Einzelpreisen
- Die Abonnementkarten sind auf Dritte übertragbar
- Sie erhalten das Programmheft am Konzertabend kostenlos am Informationsstand der Bachakademie
- Sie haben Schwierigkeiten ein Konzert allein zu besuchen?  
Kein Problem – eine Begleitperson erhält von uns kostenlos einen Sitzplatz, je nach Platzangebot in unmittelbarer Nähe zu Ihrem Sitzplatz.
- Erhalten Sie 30% Rabatt auf alle Konzerte der Reihe »Hin und weg!«  
(Infos dazu auf der gegenüberliegenden Seite unter ABO+)

### Abonnement Stuttgart

Bestellung bei Easy Ticket Service per Telefon: 0711. 2 555 525 (Mo – Fr von 10.00 – 12.00 Uhr und 14.00 – 16.00 Uhr) oder per Mail an: [bachakademie@easyticket.de](mailto:bachakademie@easyticket.de).

Fünf Konzerte in der Liederhalle Stuttgart: 240 | 190 | 160 | 120 | 70 €

Das Abonnement verlängert sich automatisch für die Folgesaison, wenn die Kündigung nicht bis zum 30. Juni 2025 schriftlich bei Easy Ticket Service, Postfach 131244, 70069 Stuttgart oder unter [bachakademie@easyticket.de](mailto:bachakademie@easyticket.de) eingegangen ist.

Der Verkauf des Abonnements Stuttgart beginnt am 7. Mai 2024. Ihr Abonnement wird im Juli 2024 versendet, die Zahlung wird im September 2024 abgebucht.

### Abonnement »Bachakademie im Forum Ludwigsburg«

Bestellung beim Forum am Schlosspark / Karten & Abonnements per Telefon: 07141. 910 39 18 (Mo – Fr 10.00 – 18.00 Uhr) oder per Mail an: [karten.forum@ludwigsburg.de](mailto:karten.forum@ludwigsburg.de).

Fünf Konzerte im Forum Ludwigsburg: 191 | 163 | 134 | 106 | 78 €

Das Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Spielzeit, wenn die Kündigung nicht bis zum 15. Juli 2025 schriftlich beim Forum am Schlosspark, Karten & Abonnements, Mathildenstraße 29, 71638 Ludwigsburg oder unter [karten.forum@ludwigsburg.de](mailto:karten.forum@ludwigsburg.de) eingegangen ist.

Der Verkauf des Abonnements »Bachakademie im Forum Ludwigsburg« beginnt am 7. Juni 2024 (schriftliche Bestellungen können auch früher eingereicht werden).

Das Abonnement Ludwigsburg wird vom Forum am Schlosspark Ludwigsburg bearbeitet und versendet.

### Termintausch & Rückgabe

Karten können einmal pro Saison zwischen den beiden Abonnements Stuttgart und Ludwigsburg getauscht werden. Die Tauschgebühr beträgt 3 € je Tausch. Abonnements oder einzelne Karten daraus können nicht zurückgegeben werden, sind aber auf Dritte übertragbar.

Tauschplätze müssen bis spätestens 10 Tage vor dem jeweiligen Konzert telefonisch oder per Mail vereinbart werden (0711. 2 555 525, Mo – Fr von 10.00 – 12.00 Uhr und 14.00 – 16.00 Uhr oder [bachakademie@easyticket.de](mailto:bachakademie@easyticket.de)).

### ABO+

Inhaber:innen des Abonnements Stuttgart erhalten auf Wunsch 30% Rabatt pro Ticket für die Konzerte der Reihe »Hin und weg!«. Sie können die Karten telefonisch unter 0711. 2 555 525, per Mail unter [bachakademie@easyticket.de](mailto:bachakademie@easyticket.de), per Bestellschein oder an der Abendkasse kaufen. Bei Bestellung vor dem 30. Juni 2024, erfolgt der Versand gemeinsam mit Ihren Abonnement-Karten. Ansonsten erhalten Sie die Karten gesondert. Die Abrechnung erfolgt separat.

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN ZUM KARTENVERKAUF

### Kartenverkauf für Konzerte in Stuttgart

Easy Ticket Service  
0711. 619 21 61  
Mo – Fr 10.00 – 18.00 Uhr und  
Sa 10.00 – 16.00 Uhr  
[www.easyticket.de](http://www.easyticket.de)  
[www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de)

### Kartenverkauf für Konzerte in Ludwigsburg

Forum am Schlosspark  
07141. 910 39 18  
Mo – Fr 10.00 – 18.00 Uhr  
[karten.forum@ludwigsburg.de](mailto:karten.forum@ludwigsburg.de)  
[www.forum.ludwigsburg.de](http://www.forum.ludwigsburg.de)

Der Einzelkartenverkauf beginnt am 4. Juni 2024. Der Einzelkartenverkauf für die Konzerte in Ludwigsburg beginnt am 1. August 2024.

### Abendkassen

Die Abendkassen öffnen eine Stunde vor Konzertbeginn. An allen Abendkassen ist sowohl Barzahlung als auch Kartenzahlung möglich.

### Ermäßigungen

Für Schwerbehinderte und Rollstuhlfahrer sind die Karten um 20% ermäßigt. Eingetragene Begleitpersonen erhalten Karten für 8 €. Schüler:innen, Auszubildende, Studierende, Wehr- und Freiwilligendienstleistende erhalten für alle Veranstaltungen Karten zum Preis von 8 €. Kinder bis zum vollendeten 6. Lebensjahr haben freien Eintritt. Es kann jeweils immer nur eine Ermäßigung in Anspruch genommen werden.

Schulklassen sind in allen unseren Konzerten herzlich willkommen: Eintritt 7 € pro Schüler:in (Konzerte in Stuttgart inkl. VVS). Begleitende Lehrer:innen erhalten Freikarten. Bitte setzen Sie sich dazu mit uns in Verbindung ([manuel.butz@bachakademie.de](mailto:manuel.butz@bachakademie.de)).

Für bis zu zwei erwachsene Begleitpersonen eines BachClub-Mitglieds sind die Karten für alle Konzerte, die von der Internationalen Bachakademie Stuttgart veranstaltet werden, um 50% ermäßigt. Konzerte des Ludwigsburger Abonnements sowie anderer Veranstalter sind hiervon ausgenommen. Diese Tickets können nur telefonisch unter 0711. 619 21 61 bestellt werden.

### Gebühren

Die Konzertkarten verstehen sich inklusive aller Gebühren. Bei postalischer Zustellung der Karten wird eine Servicepauschale von 4,90 € je Auftrag berechnet.

### VVS

Die Eintrittskarte für die Konzerte in Stuttgart gilt als KombiTicket im gesamten VVS-Netz ab 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn für die Hinfahrt zum Veranstaltungsort und für die Rückfahrt bis fünf Uhr des Folgetages (2. Klasse).

### Rückgabe

Rückgabe und Umtausch von gekauften Karten sind nicht möglich. Änderungen von Programm oder Besetzung berechtigen nicht zur Rückgabe der Eintrittskarten. Reklamationen machen Sie bitte sofort nach Erhalt der Karten geltend und senden diese umgehend zurück. Spätere Reklamationen können nicht berücksichtigt werden.

### Bonuscard

Für alle Konzerte im Beethoven-Saal gibt es ein Freikartenkontingent. Telefonische Vorbestellung bei der Internationalen Bachakademie ist erwünscht, telefonisch unter 0711. 619 21 60 oder per Mail [manuel.butz@bachakademie.de](mailto:manuel.butz@bachakademie.de).

## VORVERKAUFSTELLEN

**STUTTGART** Easy Ticket Service · Neckarwiesenstraße 5 · 0711. 2 555 555

Stuttgart Marketing i-Punkt · Königstraße 1 A · 0711. 2 228 243

Liederhalle Stuttgart · Berliner Platz 1–3 · 0711. 2 555 555

Eventbüro im Buchhaus Wittwer-Thalia · Königstraße 30 · 0711. 22 214 700

Cannstatter Zeitung · Wilhelmstraße 20 · 0711. 9 556 812

Friedrichsbau Varieté · Siemensstraße 15 · 0711. 2 257 070

**AALEN** Stadt Aalen, Touristinfo · Reichsstätter Straße 1 · 07361. 522 358

**BALINGEN** Balingen Infothek · Färberstraße 2 · 07433. 9 008 420

**CALW** Stadtinformation · Marktplatz 7 · 07051. 167 399

**ESSLINGEN** Stadtmarketing & Tourismus · Marktplatz 16 · 0711. 39 693 969

**FELLBACH** i-Punkt · Marktplatz 7 · 0711. 580 058

**FILDERSTADT** i-Punkt · Dr.-Peter-Bümlein-Platz 1 · 0711. 7 089 394

**FREIBERG** Freiburger Reisebüro · Marktplatz 4 · 07141. 72 021

**GÖPPINGEN** Tourist Info im Rathaus · Hauptstraße 1 · 07161. 650 292

**HEILBRONN** Tourist Information · Kaiserstraße 17 · 07131. 562 270

**HERRENBERG** Gäubote · Hober Str. 42, Bronntor · 07032. 9 525 103

**LEONBERG** Stadthalle · Römerstraße 110 · 07152. 97 550

**LUDWIGSBURG** Forum am Schlosspark · Mathildenstraße 29 · 07141. 910 39 18

MIK (MUSIK INFORMATION KUNST) · Eberhardstraße 1 · 07141. 910 39 00

**MÖSSINGEN** Steinlachbote · Falltorstr. 52 · 07473. 9507 0

**MÜHLACKER** Ticketshop der Sparkasse Mühlacker · Bahnhofstr. 8–10 · 07231. 1442 442

**NAGOLD** Rathaus-Café · Marktstraße 27 · 07452. 970 773

**PFORZHEIM** Kartenbüro · Westliche Karl-Friedrich-Straße 56 · 07231. 1 442 442

**REUTLINGEN** GEA Service Center am Burgplatz · Burgstr. 1–7 · 07121. 302-210 und -211

**SCHWÄBISCH-GMÜND** i-punkt · Marktplatz 37/1 · 07171. 6 034 250

**SINDELFINGEN** i-Punkt · Marktplatz 1 · 07031. 94 325

**TÜBINGEN** Schwäbisches Tagblatt · Uhlandstraße 2 · 07071. 934 439

Verkehrsverein Tübingen · An der Neckarbrücke · 07071. 91 360

**ULM** Im ServiceCenter Neue Mitte · Neue Straße 79

**VAIHINGEN** VKZ-Reisebüro · Marktplatz 15, im Stadthaus · 07042. 91 946

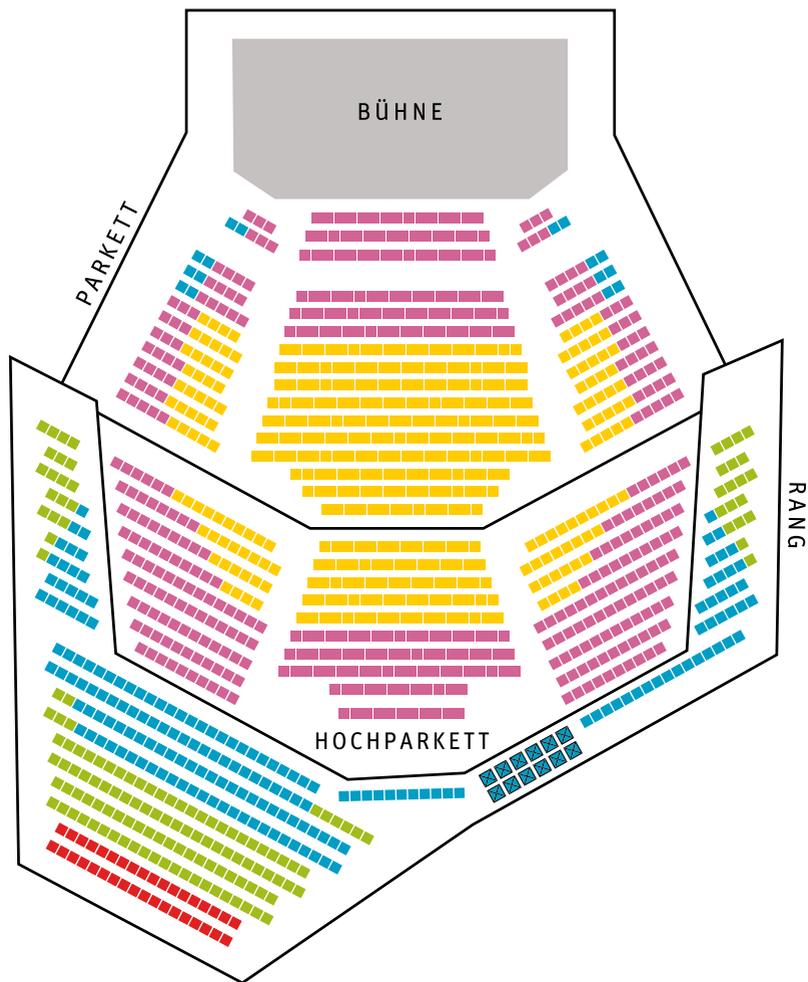
**WAIBLINGEN** Stadtmarketing & Tourismus WTM · Scheuergasse 4 · 07151. 5 001 8321

**WEIL DER STADT** Stadt- und Tourist Info · Marktplatz 5 · 07033. 521 133

**WINNENDEN** Pflüger Reisen · Marktstraße 11 · 07195. 10 3036

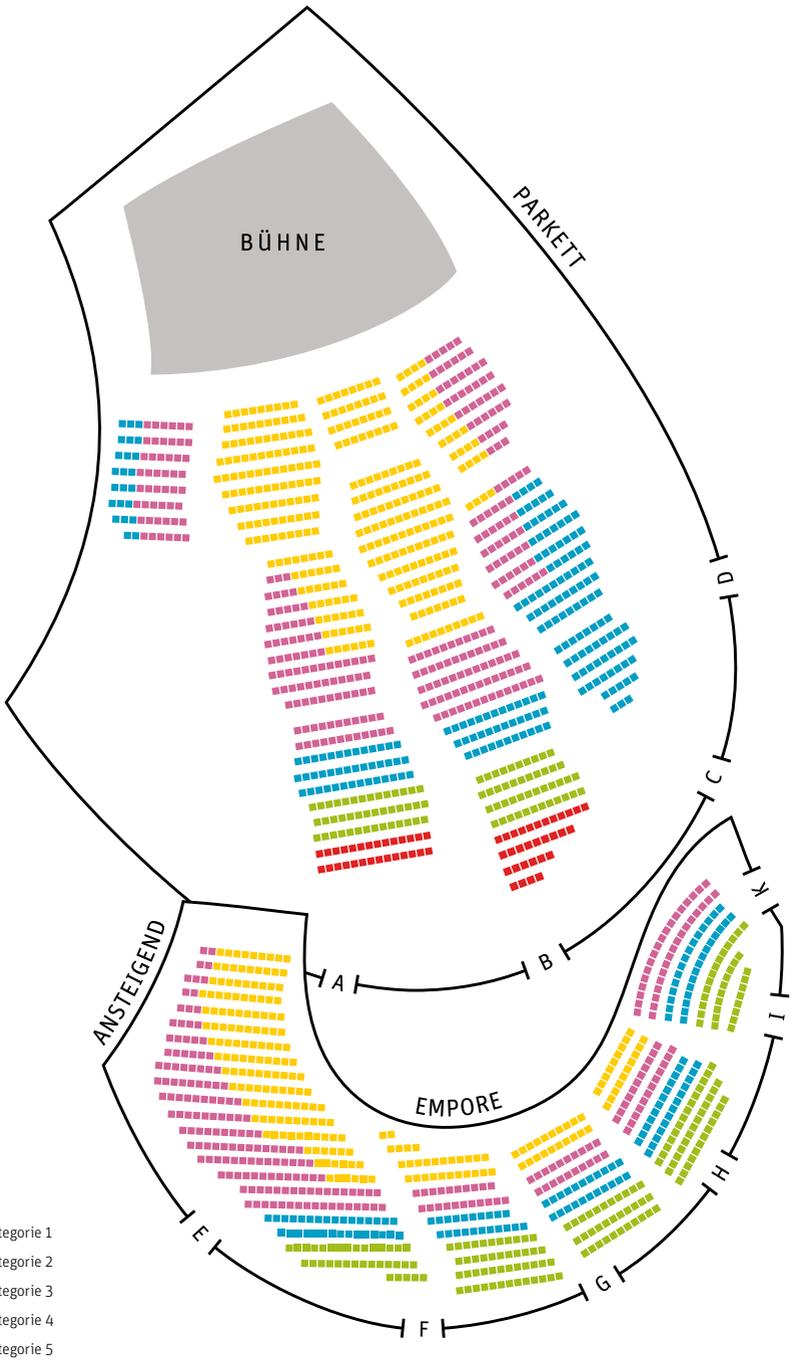
Weitere EasyTicket-Vorverkaufsstellen finden Sie unter: [www.easyticket.de/vorverkaufsstellen](http://www.easyticket.de/vorverkaufsstellen)

# NEHMEN SIE PLATZ



- Kategorie 1
- Kategorie 2
- Kategorie 3
- Kategorie 4
- Kategorie 5
- ⊠ Rollstuhlplätze

Forum am Schlosspark Ludwigsburg



- Kategorie 1
- Kategorie 2
- Kategorie 3
- Kategorie 4
- Kategorie 5

Liedersaal, Beethoven-Saal

# WIR DANKEN

*Unseren Sponsoren und Förderern danken wir für ihre Unterstützung, die unsere Konzertprogramme, Festivals und internationalen Gastspiele erst ermöglichen.*

## Zuwendungsgeber



STUTTGART



## Unternehmen

### **KÄRCHER**

Kärcher ist weltweit führender Anbieter für Reinigungstechnik. Das Familienunternehmen mit Stammsitz in Winnenden beschäftigt in 82 Ländern und mehr als 160 Firmen 16.000 Mitarbeiter. Die langjährige Partnerschaft mit der Internationalen Bachakademie Stuttgart rundet das firmeneigene Kultursponsoring-Programm perfekt ab: [www.kaercher.com/csr](http://www.kaercher.com/csr)



Als ein führendes Technologie- und Dienstleistungsunternehmen mit weltweit rund 400.000 Mitarbeitern verbessert die Bosch-Gruppe die Lebensqualität der Menschen mit innovativen, begeisternden Produkten und Dienstleistungen. Bosch unterstützt vielfältige Kulturangebote und Kulturinitiativen, vor allem im Unternehmen – wie Orchester, Big Band, Chor- und Theatergruppen – aber auch außerhalb, zum Beispiel die Bachakademie Stuttgart. Weitere Informationen: [www.bosch-ksf.de](http://www.bosch-ksf.de)



Die Mercedes-Benz Group AG ist eines der erfolgreichsten Automobilunternehmen der Welt. Mit den Geschäftsfeldern Mercedes-Benz AG und Mercedes-Benz Mobility AG gehört der Fahrzeughersteller zu den größten Anbietern von Premium-Pkw. Kunst und Kultur zu fördern, hat für Mercedes-Benz Group einen hohen Stellenwert. Als Förderer des Projekts BachBewegt! unterstützt die Mercedes-Benz Group AG die Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche. Weitere Informationen: [group.mercedes-benz.com/verantwortung/gesellschaft/corporate-citizenship](http://group.mercedes-benz.com/verantwortung/gesellschaft/corporate-citizenship)

## KLETTGRUPPE

Mit der Internationalen Bachakademie verbindet Klett eine jahrelange, intensive und vertrauensvolle Zusammenarbeit, die vor vielen Jahren aus einer Freundschaft der Familie Klett und der Bachakademie entstanden ist. Als Bildungsunternehmen unterstützt die Klett Gruppe Projekte, die sich um die Kulturförderung in Stuttgart verdient machen. Die Unterstützung der hervorragenden Ensembles der Bachakademie ist ihr daher ein besonderes Anliegen. Weitere Informationen zum Thema finden Sie auf der Website der Klett Gruppe: [www.klett-gruppe.de/ueber-die-klett-gruppe/verantwortung](http://www.klett-gruppe.de/ueber-die-klett-gruppe/verantwortung)



dm-drogerie markt ist mit seinen über 2.090 dm-Märkten in Deutschland und den mehr als 46.300 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der beliebteste Drogeriemarkt bei den Kundinnen und Kunden in Deutschland. Über das händlerische Schaffen hinaus engagiert sich dm zusammen mit seinen Partnern für kulturelle, soziale und ökologische Projekte. Für das Gelingen einer nachhaltigen Entwicklung sind Persönlichkeitsentwicklung, Selbstvertrauen und die Erfahrung von Selbstwirksamkeit wichtige Voraussetzungen. Musikalisch-kulturelle Bildung fördert diese Fähigkeiten durch gemeinsames Singen, Musizieren und Bühnenauftritte und liegt dm daher besonders am Herzen. Weitere Informationen auf: [www.dm.de/Nachhaltigkeitsbericht](http://www.dm.de/Nachhaltigkeitsbericht)



Das Familienunternehmen Blickle wurde 1953 gegründet und steht seither für kompromisslose Qualität, hohe Verfügbarkeit, Innovation und Zuverlässigkeit. Blickle ist der weltweit führende Hersteller von Rädern und Rollen. Das Standard Produktportfolio umfasst über 30.000 Artikel. Am Stammsitz in Rosenfeld arbeiten circa 900 der insgesamt über 1.300 Mitarbeitenden der Unternehmensgruppe. Neben der Produktion in Rosenfeld unterhält Blickle 21 eigene Vertriebsgesellschaften in Europa, Nordamerika, Asien und Australien und exportiert in über 120 Länder weltweit.



CMS ist eine der führenden wirtschaftsberatenden Anwaltskanzleien. Mit ihrem stark in der regionalen Wirtschaft verankerten Büro in Stuttgart, weiteren sieben Büros in Deutschland und über 70 Standorten in über 40 Ländern weltweit verbindet CMS fundierte lokale Expertise mit einem globalen Verständnis. CMS nimmt ihre unternehmerische und gesellschaftliche Verantwortung als Sozietät und durch die CMS Stiftung wahr und pflegt eine Unternehmenskultur, die von Verantwortung für Mitarbeiter, Mandanten und die Region, in der die Sozietät tätig ist, geprägt ist.

---

## Medienpartner



## Stiftungen und Förderer



**Berthold Leibinger  
Stiftung**

Die Berthold Leibinger Stiftung GmbH unterstützt gemeinnützige, mildtätige und kirchliche Einrichtungen und führt eigene Förderprojekte durch mit dem Ziel, innovative Wissenschaft voranzubringen, eine reiche Kulturlandschaft zu schaffen und das soziale Engagement in der Gesellschaft zu stärken. Dies geschieht durch die Förderung von Kultur, Wissenschaft, Kirche und Sozialem.

DIETER VON HOLTZBRINCK STIFTUNG

Die Dieter von Holtzbrinck Stiftung engagiert sich für die Förderung der ökonomischen Kompetenzen und der digitalen Souveränität junger Menschen. Sie sind der Schlüssel für die Zukunftsfähigkeit unserer Gesellschaft. Daneben unterstützt die Stiftung wissenschaftliche Forschung und Lehre und setzt sich für soziale sowie kulturelle Einrichtungen ein.

**Helmut Nanz  
Stiftung**

zur Förderung von  
Kunst und Kunsterziehung

Die Anfang 1990 von Helmut Nanz gegründete Förderstiftung unterstützt Projekte von gemeinnützigen Körperschaften und Organisationen mit Sitz in Stuttgart oder München. Gefördert werden die Gebiete Musik und Literatur, darstellende und bildende Kunst – hier Konzerte, Kunstausstellungen, Theater und Museen. Ferner unterstützt die Stiftung den Bereich der Kunsterziehung, z.B. durch Förderung gemeinnütziger Musikschulen, Jugendpreise auf dem Gebiet der bildenden Kunst und der Musik sowie Stipendien an Studierende von Akademien im Kunst- und Medienbereich.

WÜSTENROT STIFTUNG



Die Wüstenrot Stiftung kümmert sich um materielles und immaterielles kulturelles Erbe. Gleichzeitig sucht sie nach Wegen, wie sich unser Gemeinwesen den vielfältigen Herausforderungen der Zukunft stellen kann. Dabei betrachtet sie kulturelles Erbe als Ausgangs- und Orientierungspunkt. In den Themengebieten Denkmale, Zukunftsfragen, Stadt & Land, Literatur, Kunst & Kultur und Bildung konzipiert und realisiert die Stiftung eigene Projekte und fördert die Ideen und Vorhaben anderer gemeinnütziger Institutionen.



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLENDEN KUNST  
STUTTGART

Die HMDK Stuttgart verbindet ihre lange Tradition als älteste Musikhochschule Baden-Württembergs mit zeitgemäßen Angeboten, die den Berufenanforderungen des heutigen Kulturbetriebs entsprechen. Ob Alte Musik, Klassik und Romantik, Neue und Zeitgenössische Musik, ob Figurentheater, Sinfonie, Oper und Schauspiel, ob elektronische Musik, Jazz oder Orgelspiel – alles vereint das Haus unter einem Dach. Mit gut 600 Opern- und Theateraufführungen, Sinfonie-, Chor-, Kammermusik- und Solistenkonzerten prägt sie das Stuttgarter Musikleben und die Region durch Innovation und Programmvielfalt entscheidend mit.

**BauderStiftung**

**Lehler  
Stiftung**  
Gutes Tun verbindet

  
**EVANGELISCHE LANDESKIRCHE  
IN WÜRTTEMBERG**

**GÜNTER UND BÄRBEL  
BAUMANN-STIFTUNG**

**GERHARD UND BARBARA  
RAUPACH STIFTUNG**

## Spender:innen und Stifter:innen

Prof. Dr. techn. Dr.-Ing. E.h.	Dr. Ernst Dieter Zetsche	Blomster Familienstiftung
Berthold Leibinger (†)	Siegfried Kriegbaum	Dr. Stefan von Holtzbrinck
Helmut Nanz (†)	Michael und Michaela Wirtz	Dr. Hartmut und Gudrun Debler
Florian Nanz	Lydia Drexler-Nanz (†)	Dr. Wolfram und Eike Freudenberg
Helmut C. Nanz	Nanz Medico GmbH & Co. KG	Dr. Manfred und Ingrid Gentz
Familie Peter Leibinger	Inge Nanz KG	Prof. Dr. Mark Binz
Johannes Kärcher	Paul Nanz GmbH & Co. KG	Dr. Fritz Oesterle
Familie Dr. Leibinger-Kammüller	Alexander Stein	Prof. Dr. Wilhelm Rall
Prof. Götz W. (†) und Beatrice Werner	Dorothee Stein-Gehring	Ulrike Luxen
Ingeborg Messerschmidt (†)	Dr. Christine Bechtle-Kobarg	Günter Grimm

## Besonderer Dank

**FÖRDER  
KREIS  
BACH  
AKADEMIE**

Besonderer Dank gilt allen Mitgliedern des Förderkreises, die mit ihren großzügigen Spenden verschiedene Projekte ermöglichen.

## Organisations- & Veranstaltungspartner



# IMPRESSUM

## **Internationale Bachakademie Stuttgart**

Stiftung Bürgerlichen Rechts

Vorsitzender des Vorstands: Dr. Thomas R. Klötzel

Ehrenvorsitzender des Vorstands:

Prof. Dr. techn. Dr.-Ing. E. h. Berthold Leibinger (†)

Stellvertretender Vorsitzender: Johannes Marten

Akademieleiter: Prof. Hans-Christoph Rademann

Geschäftsführer: Michael Hörrmann

## **Internationale Bachakademie Stuttgart**

Johann-Sebastian-Bach-Platz

70178 Stuttgart

Telefon +49 711. 619 21 0

Telefax +49 711. 619 21 12

[www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de)

Texte: Dr. María del Mar Alonso Amat,

Simone Haas, Ute Harbusch

Redaktion: Max Binder, Dr. María del Mar Alonso Amat,

Simone Haas, Holger Schneider, Manuel Butz

## **Designkonzept und Titelmotiv**

Jung:Kommunikation GmbH,

[www.jungkommunikation.de](http://www.jungkommunikation.de)

Redaktionsschluss: 13.03.2024,

Änderungen bleiben vorbehalten.

## **Bildnachweise**

U2, S. 2 Martin Förster

S. 5 Dennis Williamson

S. 6 Thomas Niedermüller

S. 12, 28, 32, 34, 37, 39, 40,

41, 44, 45, 47 Holger Schneider

S. 15 Christian Palm

S. 17 Ben McKee

S. 19 Christine Schneider

S. 21 Daniela Reske

S. 23 Henning Ross

S. 25 Marc Senna

S. 27 Rene Gaens

S. 31 links: Philip Benjamin,

rechts: Valentin Marquardt

S. 32 Lothar Bertrams

S. 43 Martin Förster

## EINZELKARTENBESTELLUNG

Datum	Veranstaltung	Anzahl	Kategorie	Einzelpreis
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

## ABONNEMENT STUTTGART

Abonnementkonzerte Stuttgart 240 € \_\_\_\_\_ 190 € \_\_\_\_\_ 160 € \_\_\_\_\_ 120 € \_\_\_\_\_ 70 € \_\_\_\_\_

Parkett  Ansteigend  Empore

Bei ausverkaufter Preisgruppe bitte  höhere Preisgruppe  niedrigere Preisgruppe

Abo + (»Hin und weg!« 30% reduziert):

»Hin und weg!« am 06.02.2025 17 € \_\_\_\_\_

»Hin und weg!« am 28.05.2025 17 € \_\_\_\_\_

*Abonnementkonzerte Ludwigsburg bestellen Sie bitte beim Forum am Schlosspark, Karten- & Abonnementbüro 07141. 910 39 18*

## BITTE SENDEN AN:

Easy Ticket Service  
Postfach 13 12 44  
70069 Stuttgart

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße & Hausnummer \_\_\_\_\_

PLZ & Ort \_\_\_\_\_

Telefon tagsüber (für Rückfragen) \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Ich bin Mitglied des Förderkreises der Internationalen Bachakademie Stuttgart e. V.

Eine Kopie des Berechtigungsausweises für Ermäßigung ist beigefügt

Zahlung durch Bankinzug von einem Konto in Deutschland:

IBAN \_\_\_\_\_

BIC \_\_\_\_\_

Mit Kreditkarte nur bei telefonischer Bestellung oder online

Ich bestätige die Bestellung und bin mit den AGBs einverstanden.

Unterschrift, Datum & Ort \_\_\_\_\_



## Bei uns ist **Kultur Programm**

Ob Konzert, Theater oder Lesung – informieren Sie sich über unser vielfältiges Kulturangebot.

**Augustinum – Sie entscheiden.**



**Hausführungen jeden Mittwoch um 14 Uhr.**

**Um Voranmeldung wird gebeten unter**

**Tel. 0711 4702-22 22**

### **Augustinum Stuttgart Seniorenresidenzen**

Florentiner Straße 20  
70619 Stuttgart-Sillenbuch

Oskar-Schlemmer-Straße 5  
70191 Stuttgart-Killesberg

Tel. 0711 4702-22 22  
[www.augustinum.de](http://www.augustinum.de)

# Augustinum

Seniorenresidenzen

INTERNATIONALE  
**BACH**  
AKADEMIE  
STUTT  
GART

[www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de)