

# *Die ganze Natur – Mahlers Dritte*

*Samstag, 1. Juli 2023*

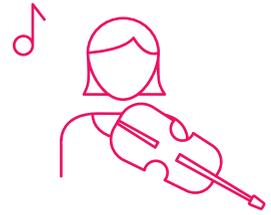
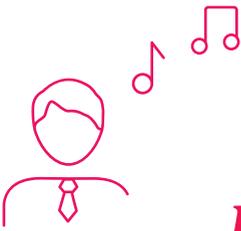
19.00 Uhr

Liederhalle Stuttgart, Mozart-Saal

18.00 Uhr

Konzerteinführung mit Joolz Gale  
& Eva Pobeschin (SWR)

*Konzertdauer: ca. 1 ½ Stunden  
keine Pause*

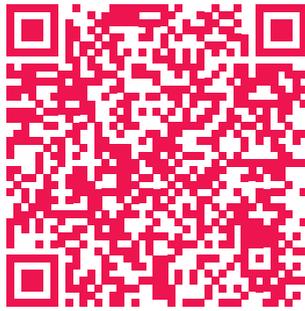
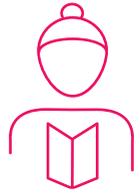


Musikfest Stuttgart 2023

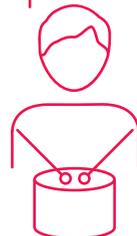
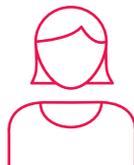
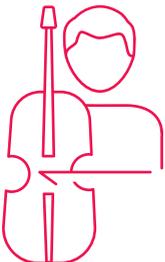
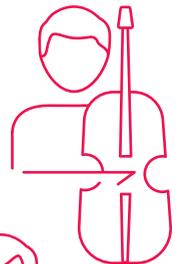
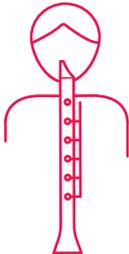
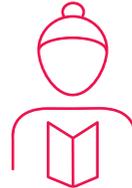
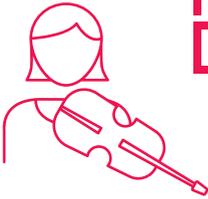
# Konzert-Portfolio



**Sie möchten mehr erfahren?**  
Einfach QR-Code Scannen, weitere Informationen  
zu den Werken und Künstler:innen erhalten  
und das Musikfest digital miterleben



[www.musikfest.de](http://www.musikfest.de)



# Die ganze Natur – Mahlers Dritte

**Gustav Mahler** (1860–1911)

## **Symphonie Nr. 3**

in sechs Sätzen (1895–1896)

für Ensemble und eine Singstimme

arrangiert von Ronald Kornfeil (2018)

Texte aus »Also sprach Zarathustra«

von Friedrich Nietzsche und

»Des Knaben Wunderhorn« von

Achim von Arnim und Clemens Brentano

**Sarah Connolly** Alt

**Freigeist Ensemble**

**Stuttgarter Hymnus-Chorknaben**

**Joolz Gale** Dirigent

Erste Abteilung

*I. Kräftig. Entschieden*

Zweite Abteilung

*II. Tempo di Menuetto. Sehr mäßig. Ja nicht eilen*

*III. Comodo. Scherzando. Ohne Hast*

*IV. Sehr langsam. Misterioso*

*(»O Mensch! Gib acht!«)*

*V. Lustig im Tempo und keck im Ausdruck*

*(»Es sungen drei Engel«)*

*VI. Langsam. Ruhevoll. Empfundener*

---

»Meine Symphonie wird etwas sein, was die Welt noch nicht gehört hat! Die ganze Natur bekommt darin eine Stimme und erzählt so tief Geheimes, das man vielleicht im Traume ahnt! Ich sage Dir, mir ist manchmal selbst unheimlich zumute bei manchen Stellen, und es kommt mir vor, als ob ich das gar nicht gemacht hätte.« So berauscht sich Gustav Mahler in einem Brief an seinem eigenen Tun. Das Freigeist Ensemble, ein Zusammenschluss von Instrumentalist:innen führender deutscher Sinfonieorchester, hat es sich zur Aufgabe gemacht, große, wuchtige Partituren der Musikgeschichte in neuem handlichen Taschenformat zu präsentieren. Das ist intensiv, direkt und bringt das Innerste der Werke zum Leuchten. Mahlers »ganze Natur« wird in diesem aufsehenerregenden Konzertprojekt zu einer neuen Entdeckung.

---

#### IV. Satz

(Text aus »Also sprach Zarathustra«  
von Friedrich Nietzsche)

O Mensch! Gib Acht!  
Was spricht die tiefe Mitternacht?  
Ich schlief, ich schlief,  
Aus tiefem Traum bin ich erwacht.  
Die Welt ist tief und tiefer,  
als der Tag gedacht.  
O Mensch! O Mensch!  
Tief ist ihr Weh!  
Lust tiefer noch als Herzeleid.  
Weh spricht: Vergeh!  
Doch alle Lust will Ewigkeit.  
Will tiefe, tiefe Ewigkeit.

**V. Satz**

(Text aus »Des Knaben Wunderhorn«  
von Achim von Arnim und Clemens Brentano)

CHOR

Bimm bamm bimm bamm...

Es sungen drei Engel einen süßen Gesang,  
mit Freuden es selig in dem Himmel klang.  
Sie jauchzten fröhlich auch dabei:  
daß Petrus sei von Sünden frei!

Und als der Herr Jesus zu Tische saß,  
mit seinen zwölf Jüngern das Abendmahl aß,  
da sprach der Herr Jesus: Was stehst du denn hier?  
Wenn ich dich anseh', so weinest du mir!

ALT

Und sollt' ich nicht weinen, du gütiger Gott.

Chor

Du sollst ja nicht weinen!

ALT

Ich hab' übertreten die zehn Gebot.  
Ich gehe und weine ja bitterlich.

CHOR

Du sollst ja nicht weinen!

ALT

Ach komm und erbarme dich über mich!

CHOR

Bimm bamm bimm bamm...

Hast du denn übertreten die zehn Gebot,  
so fall' auf die Knie und bete zu Gott!  
Liebe nur Gott in alle Zeit!  
So wirst du erlangen die himmlische Freud',  
die selige Stadt, die himmlische Freude  
war Petro bereitet.  
Durch Jesum und allen zur Seligkeit,  
  
Bimm bamm bimm bamm...

## *Es singen & spielen*

### **Freigeist Ensemble**

Künstlerischer Leiter: Joolz Gale

Alexandra Forstner (Flöte, Piccolo)  
João Miguel Silva (Oboe, Englischhorn)  
Matic Kuder (Klarinette, Es-Klarinette)  
Christoph Bomschoria (Klarinette, Bass-Klarinette)  
Kaspar Reh (Fagott, Kontrafagott)  
Maciej Baranowski (Horn)  
Tomas Medina (Trompete)  
Jonathon Ramsay (Posaune)  
Rosa Montañés Cebriá (Schlagzeug)  
Felix Mendoza (Schlagzeug)  
Tomoki Park (Klavier)  
Nathan Melzer (Violine)  
Won-Ho Alexander Kim (Violine)  
Przemyslaw Pujanek (Bratsche)  
Eric Seohyun Moon (Bratsche)  
Rainer Cosett (Cello)  
Todor Marcovic (Kontrabass)

Kate Manley (Sopran)  
Nicole Tschalkin (Sopran)  
Britta Glaser (Sopran)  
Maria-Jose Rodriguez (Sopran)  
Meredith Nicoll (Mezzosopran)  
Emma Rothman (Mezzosopran)

### **Stuttgarter Hymnus-Chorknaben**

Künstlerischer Leiter:  
Rainer Johannes Homburg

Arel Altuner  
Michael Bongartz  
Jonte Eichenberg  
Thomas Hack  
Simon Hirschmeier  
Felix Hümbert  
Vincent Hutzler  
Jakob Klavzar  
Oskar Kull  
Carl Philipp Marten  
Konstantin Reinhardt  
William Savine  
Lysander Schneider  
Ruben Tirta  
Anselm Wegner  
Benedikt Wegner  
Elias Wildmann  
Jakob Winkler



## **DABEISEIN IST ALLES!**

**8. Juli – Gaisburger Kirche**

**1. August – Bachwoche Ansbach**

**9. und 16. September – Stiftskirche Herrenberg  
& weitere 16 Konzerte bis Ende Mai 2024!**

Feuersinger • Schicketanz • Potter •  
Johannsen • Reinhold • Habermann • Grahl •  
Harvey • Berndt • Winckler • u. v. a.

**GAECHINGER CANTOREY  
HANS-CHRISTOPH RADEMANN**

[www.bachakademie.de/visionbach](http://www.bachakademie.de/visionbach)



**#natürlich** – Diese Programmlätter wurden auf enviro®polar (115g) gedruckt,  
das aus 100% Altpapier hergestellt wurde (ausgezeichnet mit: FSC® Recycled, Blauer Engel).