

INTERNATIONALE
BACH
AKADEMIE
STUTT
GART

GAECHINGER CANTOREY

SAISON 23–24



SAISON 2023/24

Grußworte	02
Übersichtskalender	08
VISION.BACH	14
Abonnementkonzerte	16
Abo 1 – Händel Samson	18
Abo 2 – Weihnachten in Leipzig	20
Abo 3 – Dresdner Barock	22
Abo 4 – Johannes-Passion	24
Abo 5 LB – Zum Himmel wandern	26
Abo 5 ST – Mendelssohn Paulus	28
Festkonzert	30
Musikvermittlung	32
Musikalischer Salon	34
BachBewegt!	38
BachBewegt!Tanz!	39
BachBewegt!Singen!	40
BachBewegt!Begegnung!	42
Bachclub	43
Bachwoche 2024	44
Service	52



Liebe Freundinnen und Freunde der Musik, sehr verehrtes Publikum,

vor 300 Jahren – im Mai 1723 – trat Johann Sebastian Bach sein Amt als Thomaskantor in Leipzig an. Ein Jahr lang schuf er daraufhin mit enormer Energie und großem Einfallsreichtum über sechzig Kantaten, die die Leipziger Sonntag für Sonntag staunend vernehmen durften. Das nehmen wir, 300 Jahre später, zum Anlass, unser Projekt VISION.BACH ins Leben zu rufen. Die Gaechinger Cantorey wird unter meiner Leitung in 23 Konzerten alle Werke wieder aufführen, in der Reihenfolge ihrer Entstehung und nah am damaligen Aufführungstermin. So können auch Sie 300 Jahre später dieses ganze Jahr mit Bachs Musik unter dem Motto VISION.BACH neu erleben. Wir musizieren in Stuttgart und der Umgebung und werden alle Werke für eine CD-Edition produzieren.

Mit Bachs Musik wollen wir dabei auf Entdeckungsreise gehen, um das Leben besser zu begreifen. In jedem Konzert bitten wir Politiker, Wissenschaftlerinnen, Unternehmer und Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens, die Kantatentexte auf ihre Aktualität hin zu befragen. Denn wir sind überzeugt, dass sie uns heute noch viel zu sagen haben – VISION.BACH eben.

*»Und Ihnen, unserem geschätzten Publikum,
gilt mein besonderer Dank, weil Sie uns mit Auf-
geschlossenheit, Neugier und Treue begleiten.«*

Auch die Johannes-Passion wurde vor 300 Jahren – es war Karfreitag 1724 – uraufgeführt. Die darin verhandelte Frage »Was ist Wahrheit?« ist aktueller denn je. Zum Abschluss der Bachwoche Stuttgart werden wir dieses Meisterwerk, 300 Jahre später, zur Aufführung bringen, und zwar mit dem JSB Ensemble, jungen großartigen Musikerinnen und Musikern aus aller Welt.

»BachBewegt!« heißt unser einzigartiges Programm für Kinder und Jugendliche. Singend, tanzend, in der Begegnung mit Künstlern erfahren Kinder sich dort als gestaltende Menschen. Sie erleben, dass ihr Handeln wirksam ist, dass die Gemeinschaft reagiert. So stärkt kulturelle Bildung die Persönlichkeit und wird systemrelevant. Zahlreiche Vermittlungsformate ergänzen das Angebot: unsere »Musikalischen Salons«, die Konzerteinführungen und die digitalen Podcasts »Barock@Home«. Bei der Bachakademie können Sie nicht nur Musikliebhaber, sondern Kenner werden!

In den Abonnementkonzerten dieser Saison findet VISION.BACH sich ebenfalls wieder: im Dezember mit Advents- und Weihnachtskantaten und Bachs prächtigem Magnificat, im Mai mit Kantaten aus der Zeit um Himmelfahrt. Großartige Oratorien – Mendelssohns »Paulus« und der selten aufgeführte »Samson« von Händel – runden das Programm ebenso ab wie ein Blick nach Dresden. Werke von Johann Heinrichen und Jan Dismas Zelenka aus der glanzvollen Ära des Sächsischen Hofes unter August dem Starken zeigen, warum Bach dort gerne Hofkapellmeister werden wollte.

Mein herzlicher Dank gilt auch im Namen der gesamten Bachakademie und der Gaechinger Cantorey unseren Förderern und Sponsoren, die uns Unternehmungen wie VISION.BACH oder unsere Arbeit mit Kindern und Jugendlichen möglich machen. Und Ihnen, unserem geschätzten Publikum, gilt mein besonderer Dank, weil Sie uns mit Aufgeschlossenheit, Neugier und Treue begleiten.

Ich freue mich auf die Begegnung mit Ihnen!



Prof. Hans-Christoph Rademann
Akademieleiter

»Seit ihrer Gründung vor über vier Jahrzehnten widmet sich die Bachakademie nun schon auf immer neue Art und Weise der Bewahrung, Bearbeitung und Verbreitung des unvergleichlichen Werks von Johann Sebastian Bach«

Liebe Freundinnen und Freunde der Internationalen Bachakademie,

mit der Internationalen Bachakademie haben wir einen kulturellen Botschafter in Baden-Württemberg, dessen klangvoller Name für sich selber spricht. Seit ihrer Gründung vor über vier Jahrzehnten widmet sich die Bachakademie nun schon auf immer neue Art und Weise der Bewahrung, Bearbeitung und Verbreitung des unvergleichlichen Werks von Johann Sebastian Bach, einem der ganz großen Meister der klassischen Musik.

Auch in der Spielzeit 2023/2024 hat die Internationale Bachakademie wieder ein vielseitiges und qualitativ hochwertiges Programm aufgelegt, auf das wir uns freuen können. Für mich waren die Konzertbesuche bei der Bachakademie jedenfalls immer außergewöhnliche Musikerlebnisse. Die neue Saison steht dabei ganz im Zeichen der VISION.BACH, einem ambitionierten Projekt, das sich dem ersten Amtsjahr Bachs als neuer Thomaskantor in Leipzig verschrieben hat. Über 60 Kantaten hat Bach seinerzeit in rasantem Tempo komponiert, genau 300 Jahre später bringt sie die Bachakademie in der ursprünglichen Reihenfolge und annähernd am originalen Aufführungstermin zum Erklingen.

Neben dieser ganz besonderen Annäherung an Bach und seine Kunst finden sich auch einige seiner Zeitgenossen im aktuellen Repertoire. Georg Friedrich Händel etwa, Johann David Heinichen oder Jan Dismas Zelenka. Mit dem Paulus-Oratorium von Felix Mendelssohn-Bartholdy steht zudem ein Ausflug in die Frühromantik auf dem Programm.

Im Mittelpunkt der Konzertsaison steht aber naturgemäß das musikalische Erbe von Johann Sebastian Bach und die ganz eigene Auseinandersetzung damit. Und wer die Bachakademie und ihren Anspruch kennt, der weiß, dass uns einiges erwarten wird an überraschenden und



bemerkenswerten Aufführungen. Zu den besonderen Formaten im Veranstaltungskalender zählen unter anderem auch die weithin bekannte Bachwoche Stuttgart und das Musikvermittlungsprojekt BachBewegt!Singen!, bei dem Schülerinnen und Schüler zusammen mit ihren Lehrkräften Chorstücke einstudieren und anschließend auf die Bühne bringen. Dass auf diesem Weg auch die Nachwuchsarbeit Platz im Programm hat, freut mich ganz besonders.

Ich danke allen, die durch ihre Arbeit und ihr Engagement, durch Förderung und Unterstützung zum Erfolg und Renommee der Internationalen Bachakademie beitragen – auch zum Wohle des kulturellen Reichtums Baden-Württembergs. Dem Publikum wünsche ich für die anstehende Saison wieder unvergessliche Konzerterlebnisse!

Winfried Kretschmann

Winfried Kretschmann
Ministerpräsident des Landes Baden-Württemberg



Liebes Publikum,

VISION.BACH lautet der Titel des ambitionierten Kantatenprojekts, das die Internationale Bachakademie Stuttgart im Mai dieses Jahres startet. Und »Vision Bach« könnte auch das Motto der Stuttgarter Traditionsreinrichtung sein, die einerseits einen historisch-wissenschaftlichen Blick auf Johann Sebastian Bachs Werk wirft und andererseits hör- und sichtbar macht, dass Bachs Musik heute noch bedeutsam ist und Visionäres inspirieren kann. Diese hervorragende Kulturarbeit prägt unsere Stadt und die Region seit vielen Jahren und strahlt zudem international aus.

»Diese hervorragende Kulturarbeit prägt unsere Stadt und die Region seit vielen Jahren und strahlt zudem international aus. Das hochkarätige Programm der Bachakademie lädt in der Saison 2023/24 alle Generationen zum Hören, Entdecken und Teilnehmen ein.«

Das hochkarätige Programm der Bachakademie lädt in der Saison 2023/24 alle Generationen zum Hören, Entdecken und Teilnehmen ein. Dazu gehören etablierte Formate wie die Abonnementkonzerte der Gaechinger Cantorey oder die Bachwoche zur Förderung des künstlerischen Nachwuchses genauso wie das umfangreiche Musikvermittlungsprogramm, das mit BachBewegt!Tanz! und BachBewegt!Singen! Kinder und Jugendliche künstlerisch aktiv werden lässt.

Für dieses anspruchsvolle und zugleich vielfältige Angebot in Stuttgart und seiner Region geht mein großer Dank an das Team rund um Akademieleiter und Dirigent Hans-Christoph Rade-
mann, an die beteiligten Künstlerinnen und Künstler sowie an alle Unterstützerinnen und Unterstützer aus Gesellschaft und Wirtschaft.

Ihnen, liebes Publikum, wünsche ich inspirierende und freud-
volle Momente bei all Ihren Veranstaltungsbesuchen!



Dr. Frank Nopper
Oberbürgermeister

Dienstag, 1. August 2023 | 15.30 Uhr

VISION.BACH

GASTKONZERT

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 179 »Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei«

Kantate BWV 199 »Mein Herze schwimmt im Blut«

Kantate BWV 105 »Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht«

Münster,
Heilsbrunn
> Seite 14

Freitag, 1. September 2023

GASTKONZERT

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 179 »Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei«

Kantate BWV 105 »Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht«

Motette BWV 227 »Jesu, meine Freude«

Kirche,
Zöblitz

Samstag, 9. September 2023 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 69a »Lobe den Herrn, meine Seele«

Kantate BWV 77 »Du sollt Gott, deinen Herren, lieben«

Stiftskirche, Herrenberg
> Seite 14

Samstag, 16. September 2023 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 25 »Es ist nichts Gesundes an meinem Leib«

Kantate BWV 119 »Preise, Jerusalem, den Herrn«

Stiftskirche, Herrenberg
> Seite 14

Samstag, 7. Oktober 2023 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 138 »Warum betrübst du dich, mein Herz«

Kantate BWV 95 »Christus, der ist mein Leben«

Kantate BWV 48 »Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen«

Gedächtniskirche,
Stuttgart
> Seite 14

Samstag, 14. Oktober 2023 | 20.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 162 »Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe«

Kantate BWV 109 »Ich glaube, lieber Herr«

Kantate BWV 89 »Was soll ich aus dir machen, Ephraim?«

Stiftskirche,
Tübingen
> Seite 14

Donnerstag, 19. Oktober 2023 | 19.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

Musikalischer Salon mit Prof. Dr. Matthew Gardner (Tübingen)

Diskussionsthema: Händel Samson

Hospitalhof Café, Stuttgart
> Seite 35

Samstag, 21. Oktober 2023 | 19.00 Uhr

ABO 1 LB

Georg Friedrich Händel
Samson, Oratorium HWV 57

Forum am Schlosspark,
Ludwigsburg

> Seite 18

Sonntag, 22. Oktober 2023 | 19.00 Uhr

ABO 1 ST

Georg Friedrich Händel
Samson, Oratorium HWV 57

Liederhalle Beethoven-Saal,
Stuttgart

> Seite 18

Freitag, 27. Oktober 2023

GASTKONZERT

Johann Sebastian Bach
Kantate BWV 179 »Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei«
Kantate BWV 105 »Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht«
Motette BWV 227 »Jesu, meine Freude«

Nikolaikirche,
Leipzig

Samstag, 18. November 2023 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach
Kantate BWV 163 »Nur jedem das Seine«
Kantate BWV 194 »Höchsterwünschtes Freudenfest«

Christuskirche,
Stuttgart

> Seite 14

Samstag, 25. November 2023 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach
Kantate BWV 60 »O Ewigkeit, du Donnerwort«
Kantate BWV 90 »Es reiet euch ein schrecklich Ende«
Kantate BWV 70 »Wachet! betet! betet! wachet!«

Gaisburger Kirche, Stuttgart

> Seite 14

Donnerstag, 14. Dezember 2023 | 19.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

Musikalischer Salon mit Dr. Andreas Bomba
Diskussionsthema: Weihnachtskantaten

Hospitalhof Café, Stuttgart

> Seite 35

Samstag, 16. Dezember 2023 | 19.00 Uhr

ABO 2 LB

Johann Sebastian Bach
Kantate BWV 61 »Nun komm der Heiden Heiland«
Kantate BWV 63 »Christen, ätzt diesen Tag«
Magnificat BWV 243a

Forum am Schlosspark,
Ludwigsburg

> Seite 20

Sonntag, 17. Dezember 2023 | 19.00 Uhr

ABO 2 ST

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 61 »Nun komm der Heiden Heiland«

Kantate BWV 63 »Christen, ätzet diesen Tag«

Magnificat BWV 243a

Liederhalle Beethoven-Saal,
Stuttgart

> Seite 20

Freitag, 29. Dezember 2023 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 40 »Darzu ist erschienen der Sohn Gottes«

Kantate BWV 64 »Sehet, welch eine Liebe«

Stiftskirche, Herrenberg

> Seite 14

Samstag, 6. Januar 2024 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 190 »Singet dem Herrn ein neues Lied«

Kantate BWV 153 »Schau, lieber Gott, wie meine Feind«

Kantate BWV 65 »Sie werden aus Saba alle kommen«

Gemeindehaus am
Blarerplatz, Esslingen

> Seite 14

Samstag, 13. Januar 2024 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 154 »Mein liebster Jesus ist verloren«

Kantate BWV 155 »Mein Gott, wie lang, ach lange«

Gedächtniskirche, Stuttgart

> Seite 14

Samstag, 20. Januar 2024 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 73 »Herr, wie du willst, so schicks mit mir«

Kantate BWV 81 »Jesus schläft, was soll ich hoffen«

Kantate BWV 83 »Erfreute Zeit im neuen Bunde«

Gedächtniskirche, Stuttgart

> Seite 14

Donnerstag, 25. Januar 2024 | 19.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

Musikalischer Salon mit Dr. Christine Follmann

Diskussionsthema: Dresdner Barock

Hospitalhof Café, Stuttgart

> Seite 36

Samstag, 27. Januar 2024 | 19.00 Uhr

ABO 3 LB

Johann David Heinichen

Missa Nr. 9 D-Dur

Jan Dismas Zelenka

Miserere c-Moll ZWV 57

Te Deum a due cori ZWV 146

Forum am Schlosspark,
Ludwigsburg

> Seite 22

Sonntag, 28. Januar 2024 | 19.00 Uhr

ABO 3 ST

Johann David Heinichen

Missa Nr. 9 D-Dur

Jan Dismas Zelenka

Miserere c-Moll ZWV 57

Te Deum a due cori ZWV 146

Liederhalle Beethoven-Saal,
Stuttgart

> Seite 22

Samstag, 17. Februar 2024 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 144 »Nimm, was dein ist, und gehe hin«

Kantate BWV 181 »Leichtgesinnte Flattergeister«

Kantate BWV 18 »Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt«

Christuskirche,
Stuttgart

> Seite 14

Samstag, 24. Februar 2024 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 182 »Himmelskönig, sei willkommen«

Johanneskirche, Stuttgart

> Seite 14

Sonntag, 3. – 10. März 2024

BACHWOCHE

Bachwoche 2024

Stuttgart

> Seite 44

Donnerstag, 7. März 2024

MUSIKVERMITTLUNG

BACHWOCHE

Musikalischer Salon im Rahmen der Reihe »Zur Sprache gebracht«

Der/die Referent/in sowie Uhrzeit und Raum werden

Anfang 2024 bekannt gegeben.

HMDK Stuttgart

> Seite 37

Samstag, 9. März 2024 | 19.00 Uhr

ABO 4 LB

BACHWOCHE

Johann Sebastian Bach

Johannes-Passion BWV 245

Forum am Schlosspark,
Ludwigsburg

> Seite 24

Sonntag, 10. März 2024 | 19.00 Uhr

ABO 4 ST

BACHWOCHE

Johann Sebastian Bach

Johannes-Passion BWV 245

Liederhalle Beethoven-Saal,
Stuttgart

> Seite 24

Donnerstag, 21. März 2024 | 19.00 Uhr

FESTKONZERT

Festkonzert zum 339. Geburtstag von Johann Sebastian Bach

Neues Schloss Stuttgart,
Weißer Saal

> Seite 30

Samstag, 6. April 2024 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 4 »Christ lag in Todesbanden«

Kantate BWV 31 »Der Himmel lacht! die Erde jubiliert«

Kantate BWV 66 »Erfreut euch, ihr Herzen«

Stadtkirche,
Schorndorf

> Seite 14

Sonntag, 7. April 2024

GASTKONZERT

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 4 »Christ lag in Todesbanden«

Kantate BWV 31 »Der Himmel lacht! die Erde jubiliert«

Kantate BWV 66 »Erfreut euch, ihr Herzen«

Bachkirche,
Arnstadt

Samstag, 13. April 2024 | 20.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 134 »Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß«

Kantate BWV 67 »Halt im Gedächtnis Jesum Christ«

Stiftskirche,
Tübingen

> Seite 14

Samstag, 27. April 2024 | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 104 »Du Hirte Israel, höre«

Kantate BWV 12 »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen«

Kantate BWV 166 »Wo gehest du hin«

Gemeindehaus am
Blarerplatz, Esslingen

> Seite 14

Mittwoch, 8. Mai 2024

GASTKONZERT

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068

Kantate BWV 37 »Wer da gläubet und getauft wird«

Missa in G BWV 236

Kantate BWV 172 »Erschallet, ihr Lieder«

Schaffhausen,
Schweiz

Sonntag, 12. Mai 2024 | 19.00 Uhr

ABO 5 LB

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 86 »Wahrlich, wahrlich, ich sage euch«

Kantate BWV 37 »Wer da gläubet und getauft wird«

Kantate BWV 44 »Sie werden euch in den Bann tun«

Missa in G BWV 236

Forum am Schlosspark,
Ludwigsburg

> [Seite 26](#)

Freitag, 31. Mai | 19.00 Uhr

VISION.BACH

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 59 »Wer mich liebet, der wird mein Wort halten«

Kantate BWV 172 »Erschallet, ihr Lieder«

Kantate BWV 173 »Erhöhtes Fleisch und Blut«

Kantate BWV 184 »Erwünschtes Freudenlicht«

Kantate BWV 165 »O heiliges Geist- und Wasserbad«

Liederhalle Beethoven-Saal,
Stuttgart

> [Seite 14](#)

Donnerstag, 6. Juni 2024 | 19.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

Musikalischer Salon mit Rudolf Guckelsberger (Sprecher) und
Holger Schneider (Moderation)

Diskussionsthema: Mendelssohn Paulus

Hospitalhof Café,
Stuttgart

> [Seite 37](#)

Samstag, 8. Juni 2024 | 19.00 Uhr

ABO 5 ST

Felix Mendelssohn Bartholdy

Paulus, Oratorium op. 36, HWV A14

Liederhalle Beethoven-Saal,
Stuttgart

> [Seite 28](#)

Sonntag, 7. Juli 2024 | 16.00 Uhr

MUSIKVERMITTLUNG

BachBewegt!Singen!

Liederhalle Beethoven-Saal
Stuttgart

> [Seite 40](#)

VISION.BACH

VISION. BACH

Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann

23
KONZERTE
14. MAI 2023 BIS
31. MAI 2024

Im Mittelpunkt der Saison 2023/24 der Internationalen Bachakademie Stuttgart steht das erste Leipziger Amtsjahr Johann Sebastian Bachs. Mit wahrem Feuereifer stürzte der neue Thomaskantor sich ab dem 20. Mai, dem 1. Sonntag nach Trinitatis des Jahres 1723, auf die Komposition und Aufführung neuer Kantaten. Über sechzig Stücke dieser Art bekamen die Leipziger Gottesdienstbesucher bis zum Dreifaltigkeitssonntag, dem 16. Juni des Folgejahres zu hören. Sonntag für Sonntag, Feiertag für Feiertag, Weihnachten, Ostern, Himmelfahrt und Pfingsten eingeschlossen. Genau 300 Jahre danach werden, mit der Gaechinger Cantorey unter Leitung von Hans-Christoph Rademann, alle diese Kantaten in Stuttgart und Umgebung erklingen. Die Aufnahmen der Konzerte erscheinen zudem in einer Sammlung von ca. 20 CDs beim Label Hänssler Classic.

VISION.BACH heißt das ambitionierte Projekt. VISION, um eine Vorstellung von dem zu vermitteln, was Bach in dieser kurzen Spanne überhaupt geleistet hat. VISION, weil es ihm gelang, mit seiner Musik die Menschen, die sie in Leipzig Woche für Woche hörten, offenbar anzusprechen, mit einer neuen, individuellen Kunst das Wort des Evangeliums zu illustrieren, zu vertiefen, auszudeuten. VISION, um erneut über diese Musik nachzudenken, darüber, was sie in Verbindung mit den Texten uns heute zu sagen hat.

Genau das ist die VISION der Bachakademie: Bachs Musik in unsere Zeit zu übersetzen. Seit über vierzig Jahren. So wollen nun rund sechzig Kantaten mit einem einzigen Ensemble, der Gaechinger Cantorey, unter einem einzigen Dirigenten, Hans-Christoph Rademann musiziert werden. In den ungefähren Intervallen der Bachschen Praxis, in Kirchen der Stadt Stuttgart und ihrer Umgebung für möglichst viele bachbegeisterte Menschen. Regulirte kirchen music eben. Oder: VISION.BACH.



Alle Infos zum Projekt
finden Sie über den
QR-Code oder unter
www.bachakademie.de



Alle Termine ab August
2023 finden Sie im
Kalender (S. 8–13).
**Achten Sie hier auf
das Label** **VISION.BACH**

KÄRCHER

 **Berthold Leibinger
Stiftung**

Helmut Nanz
Stiftung
zur Förderung von
Kunst und Künstlerziehung

Florian Nanz
Helmut C. Nanz

 **Blickle**
WE INNOVATIVE MOBILITY



ABONNEMENT- KONZERTE

*Stuttgart &
Ludwigsburg*

Jetzt Abo sichern
und 30% sparen!

Das Herzstück der Bachakademie: Unsere Abonnementkonzerte. Fünf in Stuttgart und fünf in Ludwigsburg. Wir freuen uns, Sie auch in der Spielzeit 2023/24 zur deutschlandweit einzigen Konzertreihe mit Chor- und chorsinfonischer Musik auf höchstem professionellen Niveau zu begrüßen!

Mit besonderer Unterstützung von:

KÄRCHER

WÜSTENROT STIFTUNG



In Kooperation mit:

FORUM AM SCHLOSSPARK

Sa 21. Oktober 2023, 19.00 Uhr
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

*Einführung jeweils
18.20 Uhr*

So 22. Oktober 2023, 19.00 Uhr
Liederhalle Beethoven-Saal, Stuttgart

HÄNDEL SAMSON

*Georg Friedrich Händel –
Samson, Oratorium HWV 57*

Robin Johannsen Sopran (Dalila)
Alex Potter Altus (Micah)
Joshua Ellicott Tenor (Samson)
Markus Eiche Bass (Manoa)
Andreas Wolf Bass (Harapha)
Yeree Suh Sopran (Philisterin/Israelitin)
Matthew Swensen Tenor (Philister/Israelit)
Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt Ludwigsburg
59 | 51 | 42 | 33 | 25 €
Eintritt Stuttgart
68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

*Passend zum Konzert:
Musikalischer Salon
Donnerstag, 19. Oktober
im Hospitalhof Stuttgart*



Robin
Johannsen

Berührend! Belebend! Ja: erschütternd! Kurz vor dem Tode des Komponisten rang ein Londoner Hörer um preisende Worte für ein Oratorium von Georg Friedrich Händel. Er meinte aber nicht *The Messiah*, sondern *Samson*. Das heute eher selten gespielte Stück gehörte nach seiner Premiere im Februar 1743 in England und rasch auch bei den Singvereinigungen im deutschsprachigen Raum zu den erfolgreichsten Werken Händels. War es auch die aus dem biblischen Buch der Richter bekannte, einfache Handlung? Wobei das Oratorium nur das Ende erzählt, wie Samson, der von seiner Geliebten schnöde geschwächte Anführer des Volkes Israel seine Kraft zurückgewinnt. Gottvertrauen heißt die Zauberformel, der feindliche Tempel fällt in sich zusammen, Samson stirbt unter den Trümmern, empfindsame Arien und prachtvolle Chöre begleiten den Kampf und feiern den Sieg. Händel gelingt es, Mitleid mit dem Titelhelden zu erzeugen, durch meisterhafte, berührende und erschütternde Musik voller Leiden und Gefühl, Tragik und Triumph.

Händel gelingt es, Mitleid mit dem Titelhelden zu erzeugen, durch meisterhafte, berührende und erschütternde Musik voller Leiden und Gefühl, Tragik und Triumph.

Sa 16. Dezember 2023, 19.00 Uhr
 Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

*Einführung jeweils
 18.20 Uhr*

So 17. Dezember 2023, 19.00 Uhr
 Liederhalle Beethoven-Saal, Stuttgart

*Das Abonnement-Konzert am 17. Dezember ist
 auch Teil der Konzert-Reihe VISION.BACH*




WEIHNACHTEN IN LEIPZIG

*Johann Sebastian Bach –
 Kantate BWV 61 »Nun komm der Heiden Heiland«
 Kantate BWV 63 »Christen, ätzt diesen Tag«
 Magnificat BWV 243a (Es-Dur)
 mit weihnachtlichen Einlagesätzen*

Catalina Bertucci Sopran I
 Anja Scherg Sopran II
 Marie Henriette Reinhold Alt
 Julian Habermann Tenor
 Tobias Berndt Bass
 Gaechinger Cantorey
 Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt Ludwigsburg
 59 | 51 | 42 | 33 | 25 €
 Eintritt Stuttgart
 68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

*Passend zum Konzert:
 Musikalischer Salon
 Donnerstag, 14. Dezember
 im Hospitalhof Stuttgart*

A close-up portrait of Marie Henriette Reinhold, a woman with short, dark, wavy hair, smiling warmly. She is wearing a dark top and bright pink lipstick. The background is softly blurred.

Marie Henriette
Reinhold

Zur »Heiligen Weyhnacht« 1723 wartete auf Bach eine erste große Bewährungsprobe. Drei Feiertage wollten mit festlicher Musik versorgt werden, dazu bis einschließlich Epiphantias drei weitere Sonn- und Feiertage. Wie gut, dass in den Wochen vor dem Christfest die Kirchenmusik in Leipzig schwiag, gewissermaßen Luft holen durfte. Bach blieb daher zwischen dem 1. Advent, zu dem die Kantate BWV 61 entstand, und dem 25. Dezember genug Zeit zur Komposition der benötigten Stücke. Oder zur Neueinrichtung, denn Bach dachte durchaus ökonomisch und brachte die eine oder andere Musik, wie etwa die von vier (!) Trompeten bekrönte Weimarer Kantate BWV 63, mit ins Thomaskantorat. In die prachtvolle Vertonung des *Magnificat*-Lobgesangs schließlich fügte Bach, einem alten Leipziger Brauch folgend, Bearbeitungen beliebter Weihnachtsgesänge ein. Das zweite Abo-Konzert der Bachakademie ist zugleich das zwölfte Konzert der Reihe VISION.BACH: der chronologischen Aufführung aller im ersten Leipziger Amtsjahr musizierten Kantaten Bachs.

*In die prachtvolle
Vertonung fügte
Bach Bearbeitungen
beliebter Weih-
nachtsgesänge ein.*

Sa 27. Januar 2024, 19.00 Uhr
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

*Einführung jeweils
18.20 Uhr*

So 28. Januar 2024, 19.00 Uhr
Liederhalle Beethoven-Saal, Stuttgart

DRESDNER BAROCK

*Johann David Heinichen –
Missa Nr. 9 D-Dur*

*Jan Dismas Zelenka –
Miserere c-Moll ZWV 57
Te Deum a due cori ZWV 146*

Elisabeth Breuer Sopran I
Anja Scherg Sopran II
Elvira Bill Alt
Georg Poplutz Tenor
Jonas Müller Bass
Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt Ludwigsburg
59 | 51 | 42 | 33 | 25 €
Eintritt Stuttgart
68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

*Passend zum Konzert:
Musikalischer Salon
Donnerstag, 25. Januar
im Hospitalhof Stuttgart*



Elisabeth
Breuer

Bach liebte Dresden. Er besuchte das Opernhaus, spielte auf den Silbermannorgeln Konzerte und bewunderte die Hofkapelle. Leben und arbeiten tat er aber in Leipzig. Das verdross ihn bisweilen, denn die Stadträte dort waren – in seinen Augen – knauserig. Sie sollten mal »nach Dreßden gehen und sehen, wie daselbst von Königlicher Majestät die Musici salariret werden!«, schimpfte der städtische Musikdirektor. Der Glanz des sächsischen Barock ist noch heute fast sprichwörtlich. August der Starke und sein Sohn scheuten keine Kosten und Mühen, um die Residenz prachtvoll auszustatten und vor allem die berühmtesten Sängerinnen, Sänger und Instrumentalisten nach Elbflorenz zu holen. Die Ironie der Geschichte will, dass der Hofkapellmeister Johann David Heinichen, der sein Handwerk zudem in Leipzig gelernt hatte, und der Kirchencompositeur Jan Dismas Zelenka heute im Schatten Bachs stehen. Welch herrliche Musik der Dresdner Hof genießen durfte, ist in diesem außergewöhnlichen Konzert zu hören.

*Der Glanz des
sächsischen
Barock ist noch
heute fast
sprichwörtlich.*

Sa 9. März 2024, 19.00 Uhr
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

*Einführung jeweils
18.20 Uhr*

So 10. März 2024, 19.00 Uhr
Liederhalle Beethoven-Saal, Stuttgart

JOHANNES- PASSION

*Johann Sebastian Bach –
Johannes-Passion BWV 245*

Solist:innen aus den Meisterkursen &
JSB Ensemble der Bachwoche Stuttgart 2024
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt Ludwigsburg
39 | 33 | 27 | 21 | 15 €

Eintritt Stuttgart
68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

*Passend zum Konzert:
Musikalischer Salon
Donnerstag, 7. März
im Hospitalhof Stuttgart*



Dreihundert Jahre *Johannes-Passion*! Von Karfreitag 1724 bis heute haben unzählige Menschen auf der ganzen Welt diese spezielle Botschaft vom Leiden und Sterben Christi gehört und verinnerlicht. Speziell sind vor allem: Bachs persönliche Sicht aufs Evangelium, die strenge Symmetrie der Komposition, das berührende Eingeständnis menschlicher Schwäche im Angesicht des Todes und, nicht zuletzt, der auf die Auferstehung verweisende, das Leiden überwindende Schlusschoral. Bach war sich seiner Sache aber nicht ganz sicher; immer wieder veränderte er das Werk und gibt uns damit einige Rätsel auf. Seit genau dreihundert Jahren! Die Aufführung von Bachs erster Leipziger Passionsvertonung durch das JSB Ensemble beschließt zugleich die Bachwoche Stuttgart 2024. Es ist eine besondere Auszeichnung für die hier musizierenden jungen Leute, die sich über Wochen professionell mit Bachs in jeder Beziehung außergewöhnlichem Werk beschäftigt haben.

Die Aufführung von Bachs erster Leipziger Passionsvertonung durch das JSB Ensemble beschließt zugleich die Bachwoche Stuttgart 2024.

So 12. Mai 2024, 19.00 Uhr
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg

*Das Abonnement-Konzert am 12. Mai ist
auch Teil der Konzert-Reihe VISION.BACH*



*Einführung
18.20 Uhr*

ZUM HIMMEL WANDERN

*Johann Sebastian Bach –
Kantate BWV 86 »Wahrlich, wahrlich, ich sage euch«
Kantate BWV 37 »Wer da gläubet und getauft wird«
Kantate BWV 44 »Sie werden euch in den Bann tun«
Missa in G BWV 236*

Isabel Schicketanz Sopran
Alex Potter Altus
Daniel Johannsen Tenor
Peter Harvey Bass
Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt Ludwigsburg
59 | 51 | 42 | 33 | 25 €



Daniel Johannsen

Das Projekt VISION.BACH nähert sich seinem Ende. Musiziert werden in diesem Konzert drei Kantaten, die Bach für die Sonntage 14. und 21. Mai 1724 sowie den zwischen ihnen liegenden Feiertag Christi Himmelfahrt komponierte. Am Ende des ersten Leipziger Jahres merkt man: Bach ist angekommen, ist voll in seinem Element. Ob im Text von der Seele gesprochen wird, der der Glaube Flügel verleiht, ob hier beim Rosenbrechen die Dornen stechen und dort die Freudensonne Trübsalswolken vertreibt – Bach findet stets bildhaften musikalischen Ausdruck, die richtigen Instrumente und eindringliche Chöre und Melodien. Warum aber der Hörschaft der Kantate der Weg, den Gläubige zum Himmel wandern sollen, als schmal und voller Trübsal beschrieben wird, wollen wir in diesem Konzert vertiefen und haben dazu den ehemaligen EKD-Ratsvorsitzenden, Altbischof Prof. Wolfgang Huber eingeladen.

Bach findet stets bildhaften musikalischen Ausdruck, die richtigen Instrumente und eindringliche Chöre und Melodien.

Sa 8. Juni 2024, 19.00 Uhr
Liederhalle Beethoven-Saal, Stuttgart

Einführung
18.20 Uhr

MENDELSSOHN PAULUS

*Felix Mendelssohn Bartholdy –
Paulus, Oratorium op. 36, MWV A14*

Christiane Karg Sopran
Lothar Odinius Tenor
Markus Eiche Bass
Chor der Gaechinger Cantorey
Deutsche Radio Philharmonie
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Eintritt Stuttgart
68 | 54 | 46 | 34 | 20 €

Passend zum Konzert:
Musikalischer Salon
Donnerstag, 6. Juni
im Hospitalhof Stuttgart



Christiane Karg

Er lästert Gott! Weg mit ihm! Er soll sterben! Schreckliches skandiert der Chor in Es-Dur. Ganz plötzlich beruhigt sich die aufgepeitschte Musik. Auf dem gänzlich fremden Ton Fis öffnet sich über dem gesteinigten Stephanus der Himmel. In mildem Licht sieht er »des Menschen Sohn zur Rechten Gottes stehn«. D-Dur. Welch unerhörte Modulation! Dabei steht eine weitere Konversion noch bevor, in diesem klangsatten und von Choralbearbeitungen durchzogenen Oratorium: die sprichwörtliche Wandlung des Saulus zum Paulus auf dem Wege nach Damaskus. Gefolgt von der Aussendung der Boten Gottes in die gefährliche, heidnische Welt. Vielleicht hatte der Komponist in diesem an Bachs Stil gemahnenden Oratorium die eigene Geschichte im Hinterkopf, wie aus der jüdischen Familie Mendelssohn die christliche Familie Mendelssohn Bartholdy wurde. Weniger dramatisch und packend als der Händel-ähnliche *Elias* schafft er mit diesem zehn Jahre früher entstandenen *Paulus* eine ganze Gattung neu: Bekenntnismusik, die zugleich berichtet, deutet, ermahnt.

Bekenntnismusik, die zugleich berichtet, deutet, ermahnt – und betörende Arien und Chöre bereithält.

Do 21. März 2024, 19.00 Uhr
Neues Schloss Stuttgart, Weißer Saal

FESTKONZERT J. S. BACH ZUM 339. GEBURTSTAG

Kammermusikwerke von Johann Sebastian Bach

Mayumi Hirasaki Violine & Leitung
Instrumentalist:innen der
Gaechinger Cantorey

Eintritt
25 | 15 €



Mayumi Hirasaki



MUSIK VERMITTELN

*BachBewegt! &
Musikalischer Salon*



Die Internationale Bachakademie Stuttgart versteht sich seit je her als Institution, die sich der Vermittlung, dem Nahe bringen, dem Verstehen und Nachvollziehen der zur Auf-
führung gebrachten Werke verschrieben hat. Ob im Musikalischen Salon, in Konzert-
einführungen, in unserer Reihe »BachBewegt!« oder im BachClub – wir wollen unser
gesamtes Publikum, ob alt oder jung, mitnehmen und gemeinsam Vielfalt und Reichtum
eines spannenden Repertoires erkunden. Freuen Sie sich daher auch 2023–24 wieder auf
ein umfangreiches Musikvermittlungsprogramm, zu dem wir Sie ganz herzlich einladen!

MUSIKALISCHER SALON IM HOSPITALHOF

Traditionell findet der Musikalische Salon der Internationalen Bachakademie Stuttgart immer donnerstags vor einem Saisonkonzert statt. Als geistreiche und gesellige Veranstaltung für wissbegierige Leute mit der Lust am freien Wort beschäftigt sich der Salon mit geistesgeschichtlichen, programmatischen, theologischen oder aufführungspraktischen Hintergründen des jeweiligen Konzerts: Zu Gast sind Wissenschaftler:innen, Künstler:innen, Kulturschaffende und andere interessante Persönlichkeiten. Wie in einem Salon üblich, gibt es währenddessen etwas zu trinken, und nach dem Gespräch besteht die Möglichkeit zu weiterem Austausch in gemütlicher Runde.

Eintritt 8 €
(nur an der Abendkasse)
Für Förderkreis-
mitglieder frei

In Kooperation mit:





Do, 19. Oktober 2023, 19.00 Uhr
Hospitalhof, Café

HÄNDEL SAMSON

Prof. Dr. Matthew Gardner (Tübingen) im Gespräch

Diese Fragen stellen sich auch heute noch viele: Wann greift Gott ein in diese Welt? Greift er überhaupt ein? Rechtzeitig? Die Musik des 18. Jahrhunderts verlangte nach solchen Lösungen, in der Oper wie im Oratorium, das Georg Friedrich Händel in England zur höchsten Blüte führte; das zahlende Publikum wollte einfach nicht verstört nach Hause gehen! Aber was ist das überhaupt: Publikumsgeschmack? Ein Widerspruch zur Kunst? Nicht für den Schöpfer des *Messiah*, der mit *Samson* einen weiteren Erfolg verbuchte!

Do, 14. Dezember 2023, 19.00 Uhr
Hospitalhof, Café

WEIHNACHTSKANTATEN

Dr. Andreas Bomba im Gespräch

Er stürzt die Mächtigen vom Thron – Lukas Kapitel 1 Vers 52, Revolution im Neuen Testament! Eine Vision, von der Maria singt, als sie ihre Cousine Elisabeth besucht, beide Frauen unverhofft schwanger und in guter Hoffnung, die Welt der Erlösung näherzubringen. Auch die Güter sollen gerechter verteilt werden, Hunger und Reichtum sich ausgleichen. Bach findet in seiner Vertonung des *Magnificat* dafür plastische musikalische Bilder. Wir feiern Weihnachten gerne in Harmonie und Frieden; wie ist es aber mit dem Umsturz, der nicht selten den Weg zum Frieden verschüttet?



Dr. Christine Follmann



Do, 25. Januar 2024, 19.00 Uhr
Hospitalhof, Café

DRESDNER BAROCK

Dr. Christine Follmann im Gespräch

In diesem musikalischen Salon soll es um den Begriff »Barock« gehen: Ein vielschichtiges Wort! Es bezeichnet an sich eine unregelmäßig geformte Perle, die im Portugiesischen »barocco« heißt. So gesehen ist das Schlagwort von den »Perlen des Barock« gewiss verkaufsfördernd, aber doch eine in sich widerspruchsvolle Doublette. Und doch: Kunst und Musik blühten auf über den Trümmern und Verheerungen des Dreißigjährigen Krieges. Europaweit. Üppig, elegant, prachtvoll – nicht nur, aber ganz besonders in Dresden.



Rudolf Guckelsberger

Do, 7. März 2024
Hochschule für Musik und
darstellende Kunst Stuttgart

JOHANNES-PASSION

Der/die Referent/in sowie Uhrzeit und Raum werden Anfang 2024 bekannt gegeben

Der musikalische Salon zum Abonnementkonzert 4, Bachs *Johannes-Passion*, findet als Teil der Gesprächsreihe »Zur Sprache gebracht« im Rahmen der Bachwoche 2024 in der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart statt.

Do, 6. Juni 2024, 19.00 Uhr
Hospitalhof, Café

MENDELSSOHN PAULUS

Rudolf Guckelsberger (Sprecher) und Holger Schneider (Moderation)

Klein von Gestalt sei er gewesen, mit kahlem Kopf, krummen Beinen, zusammengewachsenen Augenbrauen und einer sacht hervortretenden Nase, dabei aber von edler Haltung und voller Freundlichkeit, so dass er mitunter »eines Engels Angesicht« annahm. Viel wissen wir nicht über jenen Saulus/Paulus, der hier in einer apokryphen Schrift aus dem 2. Jahrhundert skizziert ist und gleichwohl einer der wichtigsten Köpfe des Christentums werden sollte. In diesem Salon nähern wir uns aus mannigfaltigen Perspektiven dem Menschen Paulus und seiner grandiosen, gleichermaßen packenden wie liebevollen Darstellung durch Felix Mendelssohn Bartholdy.

BACH BEWEGT!

BachBewegt! ist das Kinder- und Jugendprogramm der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Musik bewegt hierbei nicht nur die Herzen, sondern auch die Stimmen, den Körper und den Geist. Im Rahmen unterschiedlicher Formate begegnen Kinder und Jugendliche gemeinsam der Musik, entwickeln die eigene Kreativität weiter und nehmen bereichernde Erfahrungen mit.

Angebot für Schulklassen

Schulklassen sind in allen unseren Konzerten herzlich willkommen: Eintritt: 7€ pro Schüler:in (Konzerte in Stuttgart inkl. VVS)
Begleitende Lehrer:innen erhalten Freikarten

Anmeldung

simone.haas@bachakademie.de





BACHBEWEGT! TANZ!

Mit Bachs Johannes-Passion haben wir im Februar 2023 ein großartiges, 10-jähriges Jubiläum von BachBewegt!Tanz! gefeiert. Wir freuen uns schon jetzt auf 2025!

Nach den großartigen Erfahrungen, eindrücklichen Begegnungen und zahlreichen tiefgründigen, inspirierenden Gesprächen in den vergangenen Jahren wollen wir das nächste Projekt auch inhaltlich von Beginn an mit den jungen Menschen zusammen entwickeln, ganz konkret an ihre Lebenswirklichkeit und ihre Gefühlswelten anknüpfen. Die Probenarbeit wird in der Saison 23/24 beginnen. Die Aufführungen sind für Februar 2025 erneut im Forum Ludwigsburg geplant.

Sie dürfen jetzt schon gespannt sein!

Offizieller Hauptsponsor von BachBewegt!Tanz!:



Mercedes-Benz

Gefördert von:

BauderStiftung

So 7. Juli 2024, 16.00 Uhr

Liederhalle Beethoven-Saal, Stuttgart

BACHBEWEGT! SINGEN!

Schüler:innen aus Stuttgart
Chor der Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Bereits im Grundschulalter die Freude am Singen entdecken und wichtige Werke der Klassik kennenlernen – das sind die Ziele unserer Reihe »BachBewegt!Singen!« Schüler:innen aus allen Altersklassen erlernen gemeinsam mit ihren Lehrer:innen bekannte Chorwerke, die sie anschließend gemeinsam mit den Profis der Gaechinger Cantorey in einem Familienkonzert auf die Bühne bringen. Der Probenprozess wird dabei von einem Team der Bachakademie begleitet.

Eintritt Stuttgart
10 €

Kaffee oder TikTok?

Dieses Mal steht Bachs berühmte »Kaffeekantate« im Fokus: Gemeinsam mit unseren Profis singen die Kinder und Jugendlichen schwungvolle Melodien und diskutieren, was uns süchtig macht und was wir dagegen tun können. Auch die Eltern dürfen schließlich wieder mitsingen, denn gegen Sucht und Frust hilft nichts besser als fröhliches gemeinsames Singen und Musizieren!

Schulen können sich bis zum 30. September 2023
bei Simone Haas bewerben.
simone.haas@bachakademie.de · 0711. 619 21-24

In Kooperation mit:





BACHBEWEGT! BEGEGNUNG!

Ein Format, das im Klassenzimmer beginnt.

Hier nehmen Schüler:innen gemeinsam mit einer/einem Musikvermittler:in und Ensemblemitgliedern der Gaechinger Cantorey ein Konzertprogramm unter die Lupe. Darauf folgt ein gemeinsamer Konzertbesuch, bei dem die Klassen in Empfang genommen werden und erneut mit ausgewählten Mitwirkenden, die sie live im Konzert auf der Bühne erleben, ins Gespräch kommen.

In der Saison 23/24 bieten wir BachBewegt!Begegnung! zu folgenden Konzerten an:

- | | | |
|----------------------|--|------------|
| 22. Okt. 2023 | Georg Friedrich Händel – Oratorium Samson | > Seite 18 |
| 17. Dez. 2023 | Johann Sebastian Bach – Kantate BWV 61 »Nun komm der Heiden Heiland«, Kantate BWV 63 »Christen, ätzet diesen Tag«, Magnificat BWV 243a | > Seite 20 |
| 28. Jan. 2024 | Johann David Heinichen – Missa Nr. 9 D-Dur
Jan Dismas Zelenka – Miserere c-Moll ZWV 57,
Te Deum a due cori ZWV 146 | > Seite 22 |
| 10. März 2024 | Johann Sebastian Bach – Johannes-Passion | > Seite 24 |
| 08. Juni 2024 | Felix Mendelssohn Bartholdy – Oratorium Paulus | > Seite 28 |

Weitere Konzerte sind in Absprache möglich!

Anmeldung unter:

simone.haas@bachakademie.de · 0711. 619 21-24

Offizieller Hauptsponsor von BachBewegt!Begegnung!:



Gefördert von:





BACHCLUB

Mit einem bunten Programm, das wir extra für Euch anbieten

Du möchtest mit anderen Kindern und Jugendlichen Musik selbst gestalten und gemeinsam im Konzert erleben? Werde Teil der BachClub Community! Je nach Altersgruppe warten verschiedene kostenlose Angebote auf dich:

- Kreative Konzerteinführungen
- Regelmäßige Workshops
- BachClub Konzert
- BachClub Magazin
- Ermäßigter Eintritt für bis zu zwei erwachsene Begleitpersonen
- Mitgliedskarte
- Willkommensgeschenk

Informationen und Anmeldung:

bachclub@bachakademie.de · www.bachclub.net

In Kooperation mit:

BauderStiftung

So. 3. – So. 10. März 2024

BACHWOCHE 2024

*Johann Sebastian Bach –
Johannes-Passion BWV 245*

*Das JSB Ensemble, besetzt mit jungen Leuten
aus aller Welt, erarbeitet in der Bachwoche 2024
Bachs Johannespassion und führt diese unter
Hans-Christoph Rademanns Leitung abschließend
auf. Werkstattkonzerte, dazu Vorträge und
Gespräche mit namhaften Bach- und Passionsexperten
laden das Publikum ein auf eine Entdeckungs-
reise in vermeintlich bekanntes Territorium.*

Jetzt den Bachwoche-Pass sichern, Zutritt zu allen Konzerten der Bachwoche und einen einmaligen Blick hinter die Kulissen der musikalischen Werkstatt erhalten.

Zutritt zu: allen Bachwochekonzerten, Proben, Vorträgen und Podiumsdiskussionen. Kosten: 80 € (für Förderkreismitglieder 70 €), Preisvorteil gegenüber Einzelkartenkauf: über 35% (Förderkreismitglieder 45%) – Weitere Informationen im Serviceteil auf S. 53



Mitten in seinem ersten Leipziger Amtsjahr komponierte Bach eine Passionsmusik. Sie wurde am Karfreitag 1724 in der Leipziger Nikolaikirche aufgeführt. Es war das erste Mal überhaupt, dass hier eine solche Musik erklang. Dass Bach den Bericht eines Evangelisten als Grundlage wählte, erscheint uns heute, dreihundert Jahre nach der Entstehung und rund zweihundert Jahre nach der Wiederentdeckung der *Johannes-Passion* selbstverständlich. Damals aber traf Bach eine bewusste Entscheidung, keine der vorliegenden Passionsgedichte moderner Autoren heranzuziehen, sondern, streng lutherisch, biblischen Bericht (in Rezitativen und dramatischen Chören), subjektive Betrachtung (in Arien und *Accompagnati*) und bekräftigenden Nachvollzug (in den Choralsätzen und -bearbeitungen) zu unterscheiden. Das Drama dieser Passion um Christus, den »großen König« und Gottes Sohn, dem Erlöser aus Knechtschaft und Sünde entsteht aus der Verschiedenheit. Vom Text an sich über die musikalischen Mittel Bachs und den zeitgenössischen theologischen Hintergrund bis hin zum Gegenwartsbezug gibt es also viel zu entdecken in Bachs *Johannes-Passion*. Dazu nimmt sich die Bachakademie eine ganze Woche lang Zeit.



Das Team der Internationalen
Bachakademie Stuttgart.



MUSiK AM 13.

Stadtkirche / Lutherkirche S-Bad Cannstatt

Jörg-Hannes Hahn Künstlerische Leitung

K O N Z E R T A U S W A H L

Fr 13.10.2023

Stadtkirche / 18 Uhr

EINE LANGE REGER-NACHT

Werke von Max Reger

So 26.11.2023*

Einführung 18.15 Uhr

Lutherkirche / 19 Uhr

KONZERT ZUM EWIGKEITSSONNTAG

J. S. Bach h-Moll-Messe

Sa 17.12.2023 / So 18.12.2023*

Stadtkirche / 16 und 19 Uhr (Samstag), 17 Uhr (Sonntag)

WEIHNACHTSKONZERTE

J. S. Bach Weihnachtsoratorium I-VI

Fr 29.03.2024*

Einführung 14.15 Uhr

Lutherkirche / 15 Uhr

KONZERT ZUR STERBESTUNDE JESU

F. Martin Golgotha

Sa 13.04.2024

Einführung 18.15 Uhr

Stadtkirche / 19 Uhr

DRAMATISCHES ORATORIUM

G. F. Händel Theodora

*VVK über

www.EasyTicket.de

Telefon 0711 / 2 555 555

Veranstalter: **MUSIK AM 13.**

Telefon 0711 / 54 99 73-75, info@musik-am-13.de

www.musik-am-13.de

CD Veröffentlichung
November 2022



Joseph Haydn (1732–1809)

Die Schöpfung, Hob. XXI:2

Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann

Katharina Konradi, Sopran
Julian Habermann, Tenor
Tobias Berndt, Bass

Digipak Veröffentlichung
2 CDs

Länge 101:30
Artikelnummer ACC30564
EAN Code 42 6023483 271 6
GLN 42 6023483 000 2
Preis-Code ACM_C2A
Booklet Deutsch, English

Joseph Haydn (1732–1809)
Die Schöpfung, Hob. XXI:2

CD 1

1-14 Erster Teil
15-26 Zweiter Teil

CD 2

27-32 Dritter Teil

Aufgenommen im Forum am Schlosspark Ludwigsburg
Oktober 2021

Das Oratorium DIE SCHÖPFUNG zählt neben dem von Joseph Haydn (1732–1809) überaus bewunderten MESSIAS von Händel zu den wenigen vor 1800 entstandenen Werken der Gattung, denen von Anfang an eine ungebrochene Popularität beim Publikum wie bei den Chören beschieden war. In diesem zeitlosen Klassiker aus dem Jahr 1798 erschafft Haydn eine musikalische Welt mit einer derartigen Vielfalt klanglicher Ausdrucksmittel, dass man sich ihrer Strahlkraft nicht entziehen kann. Hans-Christoph Rademann beschreibt es mit den Worten: »Wenn es mit Musik möglich ist unsere Dankbarkeit über Gottes herrliche Schöpfung auszudrücken, dann ist dies für mein Empfinden Joseph Haydn mit diesem Oratorium glanzvoll gelungen. Ich verstehe Haydns SCHÖPFUNG als Mahnung unsere Erde zu bewahren. Aus dem Ton C erschafft er für uns eine klingende Welt.« Gleich zu Beginn setzt eine sinfonische »Vorstellung des Chaos« ein. Eine beinahe schaurige Vertonung des »Nichts«, die dann von einem gewaltigen »Licht«-Chor hinweggefegt wird. »Und eine neue Welt entspringt auf Gottes Wort«, singt dieser danach freudestrahlend, und eine bildhafte, musikalische Erzählung nimmt ihren Anfang. In diesem Stück lehrt uns Haydn »mit den Ohren sehen«, wir hören die Entstehung der Elemente, bekommen die verschiedenartigsten Tiere vor das geistige Auge und erleben die Geburt der ersten Menschen: das Wunder der Schöpfung.

Accentus Music GmbH
Dittrichring 14
D-04109 Leipzig

Milena Smaczny
m.smaczny@accentus.com
In Vertretung für Christin Linße, Label Manager
T +49 341 989841 16

Weltweit erhältlich



4 260234 832716

Der Klassiker für alle Klassikfans.

Jetzt
abonnieren:
concerti.de/abo



concerti – Das Magazin für Konzert- und Opernbesucher:
Mit exklusiven Interviews, spannenden Künstlerporträts und den besten Klassiktipps in Ihrer Region.

MUSIK FREUDE TEILEN

Die Internationale Bachakademie Stuttgart ist Botschafterin der universal verständlichen Sprache der Musik – in Stuttgart verwurzelt, in der ganzen Welt zuhause und geschätzt.

Gemeinsam unterstützen wir Konzerte der Gaechinger Cantorey, vielfältige Aktivitäten in der Musikvermittlung, ganz besonders für Kinder und Jugendliche, und Projekte in der Musikwissenschaft.

Profitieren Sie von zahlreichen Vorteilen und genießen Sie beispielsweise ein exklusives Konzert nur für Mitglieder.



FÖRDERN AUCH SIE DIE BACHAKADEMIE!
GERNE AUCH MIT EINER EINJÄHRIGEN PROBEMITGLIEDSCHAFT

Jetzt informieren:

www.bachakademie.de/foerderkreis • foerderkreis@bachakademie.de

Die Stuttgarter Kultur aus einer Hand ...

THEATER
KONZERT
KUNST & ARCHITEKTUR
OPER
MUSICAL
TANZ
JAZZ

Jahresprogramm
2023/2024
ab Juli

... mit der

Kulturgemeinschaft

Kulturgemeinschaft Stuttgart
Willi-Bleicher-Str. 20
70174 Stuttgart
www.kulturgemeinschaft.de
Kunden-Service 0711 22477-20
info@kulturgemeinschaft.de

Kulturgemeinschaft

KARTEN UND ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Kartenverkauf für Konzerte in Stuttgart

Easy Ticket Service

0711. 619 21 61

Mo – Fr 10.00 – 18.00 Uhr und

Sa 10.00 – 16.00 Uhr

www.easyticket.de

www.bachakademie.de

Kartenverkauf für Konzerte in Ludwigsburg

Forum am Schlosspark

07141. 910 39 18

karten.forum@ludwigsburg.de

Mo – Fr 10.00 – 18.00 Uhr

www.forum.ludwigsburg.de

Abendkassen

Die Abendkassen öffnen eine Stunde vor Konzertbeginn. An allen Abendkassen ist sowohl Barzahlung als auch Kartenzahlung möglich.

Vorverkauf

- Der Verkauf des Abonnements Stuttgart beginnt am 11. Mai 2023.
Der Einzelkartenverkauf für die Abonnementkonzerte, die Konzerte von VISION.BACH im Jahr 2024 sowie »BachBewegt!Singen!« beginnt am 12. Juni 2023.
- Der Verkauf des Abonnements »Bachakademie im Forum Ludwigsburg« beginnt am 16. Juni 2023 (schriftliche Bestellungen können auch früher eingereicht werden).
Der Einzelkartenverkauf beginnt am 1. August 2023.
- Kartenverkauf an allen bekannten Vorverkaufsstellen und bei Easy Ticket Service.

Ermäßigungen

Für Schwerbehinderte und Rollstuhlfahrer sind die Karten um 20% ermäßigt. Eingetragene Begleitpersonen erhalten Karten zu 8 €. Schüler:innen, Auszubildende, Studierende, Wehr- und Freiwilligendienstleistende erhalten für alle Veranstaltungen Karten zum Preis von 8 €. Schulklassen sind in allen unseren Konzerten herzlich willkommen: Eintritt 7 € pro Schüler:in (Konzerte in Stuttgart inkl. VVS). Begleitende Lehrer:innen erhalten Freikarten. Kinder bis zum vollendeten 6. Lebensjahr haben freien Eintritt. Es kann jeweils immer nur eine Ermäßigung in Anspruch genommen werden.

Für bis zu zwei erwachsene Begleitpersonen eines BachClub Mitglieds sind die Karten für alle Konzerte, die von der Internationalen Bachakademie Stuttgart veranstaltet werden, um 50% ermäßigt. Konzerte des Ludwigsburger Abonnements sowie anderer Veranstalter sind hiervon ausgenommen. Diese Tickets können nur telefonisch unter 0711. 619 21 61 bestellt werden.

Gebühren

Die Konzertkarten verstehen sich inklusive aller Gebühren. Bei postalischer Zustellung der Karten wird eine Servicepauschale von 4,90 € je Auftrag berechnet.

VVS

Die Eintrittskarte für die Konzerte in Stuttgart gilt als KombiTicket im gesamten VVS-Netz ab 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn für die Hinfahrt zum Veranstaltungsort und für die Rückfahrt bis 5.00 Uhr des Folgetages (2. Klasse).

Rückgabe

Rückgabe und Umtausch von gekauften Karten sind nicht möglich. Änderungen von Programm oder Besetzung berechtigen nicht zur Rückgabe der Eintrittskarten. Reklamationen machen Sie bitte sofort nach Erhalt der Karten geltend und senden diese umgehend zurück. Spätere Reklamationen können nicht berücksichtigt werden.

Bonuscard

Für alle Konzerte im Beethoven-Saal gibt es ein Freikartenkontingent. Telefonische Vorbestellung bei der Internationalen Bachakademie ist erwünscht, unter 0711. 619 21 60.

Bachwoche 2024

Mit dem Bachwoche-Pass erhalten Sie für 80 € (für Förderkreismitglieder 70 €):

- Zutritt zu sämtlichen Konzerten der Bachwoche
- Zutritt zu Proben der Meisterkursteilnehmenden
- Zutritt zu allen Vorträgen und Podiumsdiskussionen
- Einblick hinter die Kulissen während der Bachwoche
- Der Bachwoche-Pass gilt während der Bachwoche für beliebig häufige Fahrten im gesamten VVS-Netz

Der Bachwoche-Pass muss immer mit den Konzertkarten gemeinsam vorgelegt werden. Sie können den Bachwoche-Pass telefonisch bestellen: Easy Ticket Service 0711. 2 555 525 und bachakademie@easyticket.de.

INFORMATIONEN ZUM ABONNEMENT

Vorteile des Abonnements

- Sie haben einen Stammplatz im jeweiligen Saal
- Sie erhalten eine Ermäßigung von rund 30% gegenüber den Einzelpreisen
- Die Abonnementkarten sind auf Dritte übertragbar
- Das Programmheft wird Ihnen kostenlos vorab postalisch zugestellt

Termintausch

Karten können einmal pro Saison zwischen den zwei Abonnements Stuttgart und Ludwigsburg getauscht werden. Die Tauschgebühr beträgt 3 € je Tausch. Tauschplätze müssen bis spätestens 10 Tage vor dem jeweiligen Konzert telefonisch vereinbart werden.

Rückgabe: Abonnements oder einzelne Karten daraus können nicht zurückgegeben werden.

Abonnementverkauf für das Abonnement Stuttgart

Easy Ticket Service

0711. 2 555 525 | Mo – Fr von 10.00 – 12.00 Uhr und 14.00 – 16.00 Uhr

Konzerte im Abonnement Stuttgart – 5 Konzerte in der Liederhalle

240 | 190 | 160 | 120 | 70 €

Das Abonnement verlängert sich automatisch für die Folgesaison, wenn die Kündigung nicht bis zum 30. Juni 2024 schriftlich bei Easy Ticket Service | Postfach 131244 | 70069 Stuttgart oder unter bachakademie@easyticket.de eingegangen ist.

Abonnementverkauf »Bachakademie im Forum Ludwigsburg«

Forum am Schlosspark, Karten & Abonnements

07141. 910 39 18 | Mo – Fr 10.00 – 18.00 Uhr

Abonnement »Bachakademie im Forum Ludwigsburg« – 5 Konzerte im Forum Ludwigsburg

191 | 163 | 134 | 106 | 78 €

Das Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Spielzeit, wenn die Kündigung nicht bis zum 15. Juli 2024 schriftlich beim Forum am Schlosspark | Karten & Abonnements | Mathildenstraße 29 | 71638 Ludwigsburg oder unter karten.forum@ludwigsburg.de eingegangen ist.

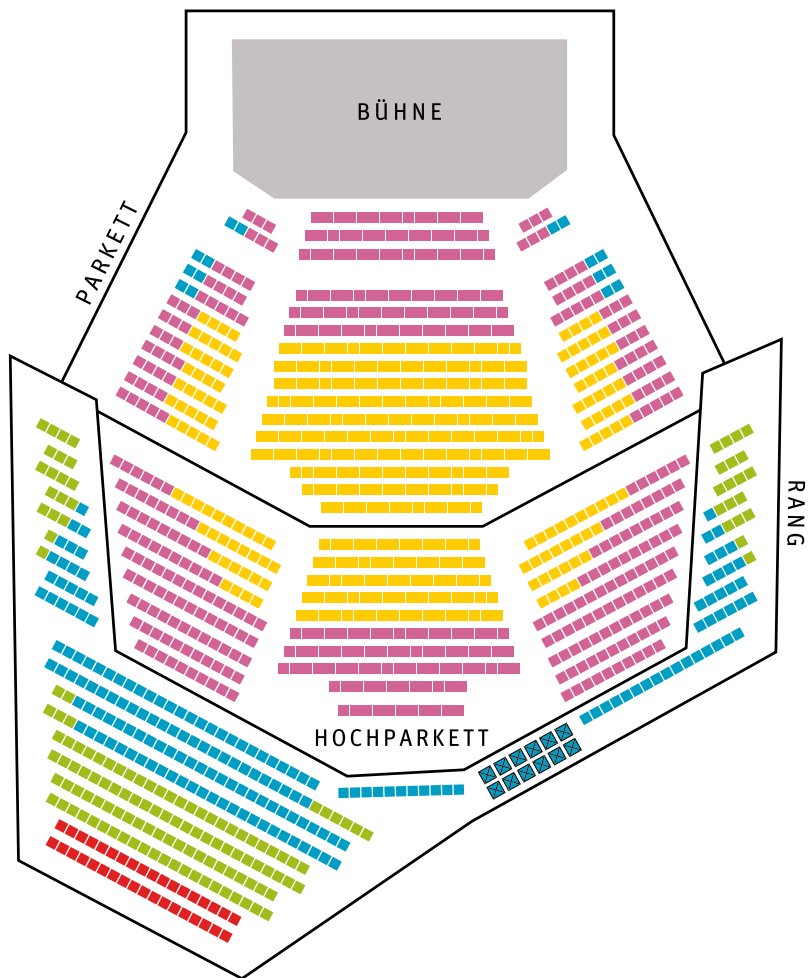
Zahlung und Versand

- Das Abonnement Stuttgart wird im Juli 2023 versendet, die Zahlung Ende September 2023 abgebucht.
- Das Abonnement Ludwigsburg wird vom Forum am Schlosspark Ludwigsburg bearbeitet und versendet (Tel. 07141. 910 39 18).

VORVERKAUFSTELLEN

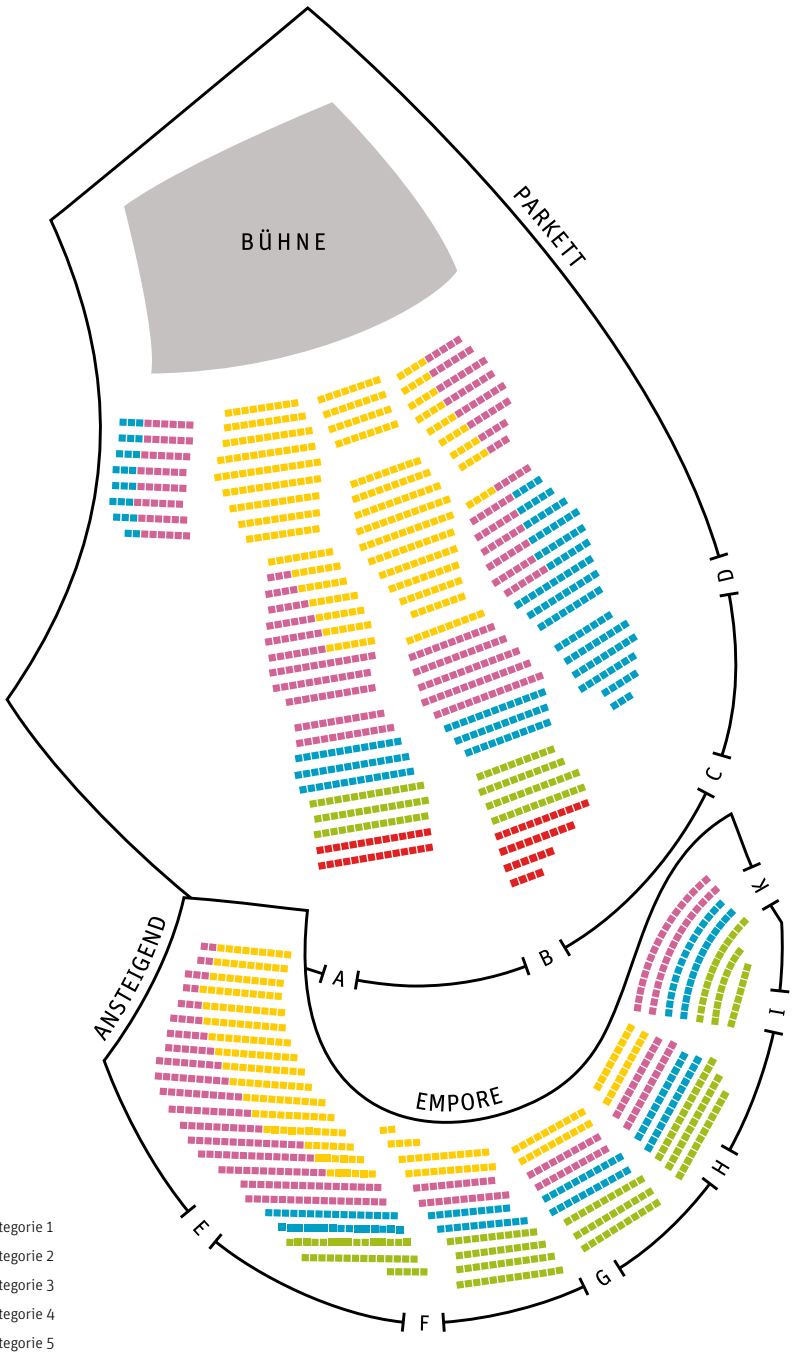
- STUTTGART** Easy Ticket Service · Neckarwiesenstraße 5 · 0711. 2 555 555
Stuttgart Marketing i-Punkt · Königstraße 1 A · 0711. 2 228 243
Liederhalle Stuttgart · Berliner Platz 1–3 · 0711. 2 555 555
Eventbüro im Buchhaus Wittwer-Thalia · Königstraße 30 · 0711. 22 214 700
Cannstatter Zeitung · Wilhelmstraße 20 · 0711. 9 556 812
Friedrichsbau Varieté · Siemensstraße 15 · 0711. 2 257 070
- AALEN** Stadt Aalen, Touristinfo · Reichsstätter Straße 1 · 07361. 522 358
- BALINGEN** Balingen Infothek · Färberstraße 2 · 07433. 9 008 420
- BÖBLINGEN** VHS Böblingen-Sindelfingen e. V. · Im Höfle, Pestalozzistr. 4 · 07031. 64 000
- CALW** Stadtinformation · Marktplatz 7 · 07051. 167 399
- ESSLINGEN** Stadtmarketing & Tourismus · Marktplatz 16 · 0711. 39 693 969
- FELLBACH** i-Punkt · Marktplatz 7 · 0711. 580 058
- FILDERSTADT** i-Punkt · Dr.-Peter-Bümlein-Platz 1 · 0711. 7 089 394
- FREIBERG** Freiburger Reisebüro · Marktplatz 4 · 07141. 72 021
- GÖPPINGEN** Tourist Info im Rathaus · Hauptstraße 1 · 07161. 650 292
- HEILBRONN** Tourist Information · Kaiserstraße 17 · 07131. 562 270
- HERRENBERG** Gäubote · Hober Str. 42, Bronntor · 07032. 9 525 103
- KARLSRUHE** Musikhaus Schlaile · Kaiserstraße 175 · 0721. 23 000
- LEONBERG** Stadthalle · Römerstraße 110 · 07152. 97 550
- LUDWIGSBURG** Forum am Schlosspark · Mathildenstraße 29 · 07141. 910 39 18
MIK (MUSIK INFORMATION KUNST) · Eberhardstraße 1 · 07141. 910 39 00
- MÖSSINGEN** Steinlachbote · Falltorstr. 52 · 07473. 9507 0
- MÜHLACKER** Ticketshop der Sparkasse Mühlacker · Bahnhofstr. 8–10 · 07231. 1442 442
- NAGOLD** Rathaus-Café · Marktstraße 27 · 07452. 970 773
- PFORZHEIM** Kartenbüro · Westliche Karl-Friedrich-Straße 56 · 07231. 1 442 442
- REUTLINGEN** GEA Service Center am Burgplatz · Burgstr. 1–7 · 07121. 302-210 und -211
- SCHWÄBISCH-GMÜND** i-punkt · Marktplatz 37/1 · 07171. 6 034 250
- SINDELFINGEN** i-Punkt · Marktplatz 1 · 07031. 94 325
- TÜBINGEN** Schwäbisches Tagblatt · Uhlandstraße 2 · 07071. 934 439
Verkehrsverein Tübingen · An der Neckarbrücke · 07071. 91 360
- ULM** Im ServiceCenter Neue Mitte · Neue Straße 79
- VAIHINGEN** VKZ-Reisebüro · Marktplatz 15, im Stadthaus · 07042. 91 946
- WAIBLINGEN** Stadtmarketing & Tourismus WTM · Scheuerngasse 4 · 07151. 5 001 8321
- WEIL DER STADT** Stadt- und Tourist Info · Marktplatz 5 · 07033. 521 133
- WINNENDEN** Pflüger Reisen · Marktstraße 11 · 07195. 10 3036

NEHMEN SIE PLATZ



- Kategorie 1
- Kategorie 2
- Kategorie 3
- Kategorie 4
- Kategorie 5
- ⊠ Rollstuhlplätze

Forum am Schlosspark Ludwigsburg



- Kategorie 1
- Kategorie 2
- Kategorie 3
- Kategorie 4
- Kategorie 5

Liedersaal, Beethoven-Saal

WIR DANKEN

Unseren Sponsoren und Förderern danken wir für ihre Unterstützung, die unsere Konzertprogramme, Festivals und internationalen Gastspiele erst ermöglichen.

Zuwendungsgeber



STUTTGART



Unternehmen



Kärcher ist weltweit führender Anbieter für Reinigungstechnik. Das Familienunternehmen mit Stammsitz in Winnenden beschäftigt in 80 Ländern und mehr als 150 Firmen 14.400 Mitarbeiter. Die langjährige Partnerschaft mit der Internationalen Bachakademie Stuttgart rundet das firmeneigene Kultursponsoring-Programm perfekt ab: www.kaercher.com/csr



Als ein führendes Technologie- und Dienstleistungsunternehmen mit weltweit rund 400.000 Mitarbeitern verbessert die Bosch-Gruppe die Lebensqualität der Menschen mit innovativen, begeisternden Produkten und Dienstleistungen. Bosch unterstützt vielfältige Kulturangebote und Kulturinitiativen, vor allem im Unternehmen – wie Orchester, Big Band, Chor- und Theatergruppen – aber auch außerhalb, zum Beispiel die Bachakademie Stuttgart. Weitere Informationen: www.bosch-ksf.de



Die Mercedes-Benz Group AG ist eines der erfolgreichsten Automobilunternehmen der Welt. Mit den Geschäftsfeldern Mercedes-Benz AG und Mercedes-Benz Mobility AG gehört der Fahrzeughersteller zu den größten Anbietern von Premium-Pkw. Kunst und Kultur zu fördern, hat für Mercedes-Benz Group einen hohen Stellenwert. Als Förderer des Projekts BachBewegt! unterstützt die Mercedes-Benz Group AG die Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche. Weitere Informationen: group.mercedes-benz.com/nachhaltigkeit/corporate-citizenship

KLETTGRUPPE

Mit der Internationalen Bachakademie verbindet Klett eine jahrelange, intensive und vertrauensvolle Zusammenarbeit, die vor vielen Jahren aus einer Freundschaft der Familie Klett und der Bachakademie entstanden ist. Als Bildungsunternehmen unterstützt die Klett Gruppe Projekte, die sich um die Kulturförderung in Stuttgart verdient machen. Die Unterstützung der hervorragenden Ensembles der Bachakademie ist ihr daher ein besonderes Anliegen. Weitere Informationen zum Thema finden Sie auf der Website der Klett Gruppe: www.klett-gruppe.de/ueber-die-klett-gruppe/verantwortung



dm-drogerie markt ist mit seinen über 2.090 dm-Märkten in Deutschland und den mehr als 46.300 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der beliebteste Drogeriemarkt bei den Kundinnen und Kunden in Deutschland. Über das händlerische Schaffen hinaus engagiert sich dm zusammen mit seinen Partnern für kulturelle, soziale und ökologische Projekte. Für das Gelingen einer nachhaltigen Entwicklung sind Persönlichkeitsentwicklung, Selbstvertrauen und die Erfahrung von Selbstwirksamkeit wichtige Voraussetzungen. Musikalisch-kulturelle Bildung fördert diese Fähigkeiten durch gemeinsames Singen, Musizieren und Bühnenauftritte und liegt dm daher besonders am Herzen. Weitere Informationen auf: www.dm.de/Nachhaltigkeitsbericht



Das Familienunternehmen Blickle wurde 1953 gegründet und steht seither für kompromisslose Qualität, hohe Verfügbarkeit, Innovation und Zuverlässigkeit. Blickle zählt heute zu den weltweit führenden Produzenten von Rädern und Rollen. Das Standard Produktportfolio umfasst über 30.000 Artikel. Am Stammsitz in Rosenfeld arbeiten circa 900 der insgesamt über 1.200 Mitarbeiter der Unternehmensgruppe. Neben der Produktion in Rosenfeld unterhält Blickle 18 eigene Vertriebsgesellschaften in Europa, Nordamerika, Asien und Australien und exportiert in über 120 Länder weltweit.



CMS ist eine der führenden wirtschaftsberatenden Anwaltskanzleien. Mit ihrem stark in der regionalen Wirtschaft verankerten Büro in Stuttgart, weiteren sieben Büros in Deutschland und über 70 Standorten in über 40 Ländern weltweit verbindet CMS fundierte lokale Expertise mit einem globalen Verständnis. CMS nimmt ihre unternehmerische und gesellschaftliche Verantwortung als Sozietät und durch die CMS Stiftung wahr und pflegt eine Unternehmenskultur, die von Verantwortung für Mitarbeiter, Mandanten und die Region, in der die Sozietät tätig ist, geprägt ist.

Stiftungen und Förderer



**BERTHOLD LEIBINGER
STIFTUNG**

Die Berthold Leibinger Stiftung GmbH unterstützt gemeinnützige, mildtätige und kirchliche Einrichtungen und führt eigene Förderprojekte mit dem Ziel durch, innovative Wissenschaft voranzubringen, eine reiche Kulturlandschaft zu schaffen und das soziale Engagement in der Gesellschaft zu stärken. Dies geschieht durch die Förderung Dritter in den Bereichen Wissenschaft, Kultur, Kirche und Soziales. Daneben bringen wir uns mit eigenen operativen Projekten wie dem Berthold Leibinger Innovations- und Zukunftspreis, dem Comicbuchpreis und der Berthold Leibinger Initiative »Zeit für Zukunft« aktiv in den gesellschaftlichen und wissenschaftlichen Entwicklungsprozess ein.

DIETER VON HOLTZBRINCK STIFTUNG

Die Dieter von Holtzbrinck Stiftung engagiert sich für die Förderung der ökonomischen Kompetenzen und der digitalen Souveränität junger Menschen. Sie sind der Schlüssel für die Zukunftsfähigkeit unserer Gesellschaft. Daneben unterstützt die Stiftung wissenschaftliche Forschung und Lehre und setzt sich für soziale sowie kulturelle Einrichtungen ein.

Helmut Nanz Stiftung

zur Förderung von
Kunst und Kunsterziehung

Die Anfang 1990 von Helmut Nanz gegründete Förderstiftung unterstützt Projekte von gemeinnützigen Körperschaften und Organisationen mit Sitz in Stuttgart oder München. Gefördert werden die Gebiete Musik und Literatur, darstellende und bildende Kunst – hier Konzerte, Kunstausstellungen, Theater und Museen. Ferner unterstützt die Stiftung den Bereich der Kunsterziehung, z.B. durch Förderung gemeinnütziger Musikschulen, Jugendpreise auf dem Gebiet der bildenden Kunst und der Musik sowie Stipendien an Studierende von Akademien im Kunst- und Medienbereich.

WÜSTENROT STIFTUNG



Die Wüstenrot Stiftung kümmert sich um materielles und immaterielles kulturelles Erbe. Gleichzeitig sucht sie nach Wegen, wie sich unser Gemeinwesen den vielfältigen Herausforderungen der Zukunft stellen kann. Dabei betrachtet sie kulturelles Erbe als Ausgangs- und Orientierungspunkt. In den Themengebieten Denkmale, Zukunftsfragen, Stadt & Land, Literatur, Kunst & Kultur und Bildung konzipiert und realisiert die Stiftung eigene Projekte und fördert die Ideen und Vorhaben anderer gemeinnütziger Institutionen.

BauderStiftung



**Lechler
Stiftung**

Gutes Tun verbindet



EVANGELISCHE LANDESKIRCHE
IN WÜRTTEMBERG

GÜNTER UND BÄRBEL
BAUMANN-STIFTUNG

GERHARD UND BARBARA
RAUPACH STIFTUNG

Medienpartner

STUTTGARTER
ZEITUNG

Stuttgarter Zeitung
GANZ NAH DRAN.

STUTTGARTER
AMTSBLATT

STUTTGARTER
NACHRICHTEN

SWR2

Spender:innen und Stifter:innen

Prof. Dr. techn. Dr.-Ing. E.h.	Dr. Ernst Dieter Zetsche	Blomster Familienstiftung
Berthold Leibinger (†)	Siegfried Kriegbaum	Dr. Stefan von Holtzbrinck
Helmut Nanz (†)	Michael und Michaela Wirtz	Dr. Hartmut und Gudrun Debler
Florian Nanz	Lydia Drexler-Nanz (†)	Dr. Wolfram und Eike Freudenberg
Helmut C. Nanz	Nanz Medico GmbH & Co. KG	Dr. Manfred und Ingrid Gentz
Familie Peter Leibinger	Inge Nanz KG	Prof. Dr. Mark Binz
Johannes Kärcher	Paul Nanz GmbH & Co. KG	Dr. Fritz Oesterle
Familie Dr. Leibinger-Kammüller	Alexander Stein	Prof. Dr. Wilhelm Rall
Prof. Götz W. (†) und Beatrice Werner	Dorothee Stein-Gehring	Ulrike Luxen
Ingeborg Messerschmidt (†)	Dr. Christine Bechtle-Kobarg	Günter Grimm

Besonderer Dank



Besonderer Dank gilt allen Mitgliedern des Förderkreises, die mit ihren großzügigen Spenden verschiedene Projekte ermöglichen.

Organisations- & Veranstaltungspartner



IMPRESSUM

Internationale Bachakademie Stuttgart

Stiftung Bürgerlichen Rechts

Vorsitzender des Vorstands: Dr. Thomas R. Klötzel

Ehrenvorsitzender des Vorstands:

Prof. Dr. techn. Dr.-Ing. E. h. Berthold Leibinger (*)

Stellvertretender Vorsitzender: Johannes Marten

Akademieleiter: Prof. Hans-Christoph Rademann

Kommissarischer Geschäftsführer:

Dipl.-Kfm. Peter Greulich

Internationale Bachakademie Stuttgart

Johann-Sebastian-Bach-Platz

70178 Stuttgart

Telefon +49 711. 619 21 0

Telefax +49 711. 619 21 12

www.bachakademie.de

Texte: Dr. Andreas Bomba, Holger Schneider,

Simone Haas

Redaktion: Max Binder, Dr. Andreas Bomba,

Simone Haas, Holger Schneider, Manuel Butz

Designkonzept und Titelmotiv

Jung:Kommunikation GmbH,

www.jungkommunikation.de

Redaktionsschluss: 17.03.2023,

Änderungen bleiben vorbehalten.

Bildnachweise

U2, S. 2, 14 Martin Förster

S. 5 Dennis Williamson

S. 6 Christof Sage

S. 16, 25, 32, 34 ,39 ,41,

43 , 45, 46 Holger Schneider

S. 19 Uwe Arens

S. 21 Christian Palm

S. 23 Pia Clodi

S. 27 Anette Friedel

S. 29 Gisela Schenker

S. 31 Michel Marang

S. 35 links: Valentin Marquardt,

rechts: Jim Albright

S. 36 links: Holger Schneider,

rechts: Staatsgalerie Stuttgart

S. 37 Lothar Bertrams

EINZELKARTENBESTELLUNG

Datum	Veranstaltung	Anzahl	Kategorie	Einzelpreis
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

ABONNEMENTS UND KONZERTE – Anzahl je Kategorie

Abonnementkonzerte Stuttgart 240 € _____ 190 € _____ 160 € _____ 120 € _____ 70 € _____

Parkett Ansteigend Empore

Bei ausverkaufter Preisgruppe bitte höhere Preisgruppe niedrigere Preisgruppe

Bachwoche-Pass 80 € Für Förderkreismitglieder 70 € Name(n) _____

Abonnementkonzerte Ludwigsburg bestellen Sie bitte beim Forum am Schlosspark, Karten- & Abonnementbüro 07141. 910 39 18

BITTE SENDEN AN:

Easy Ticket Service
Postfach 13 12 44
70069 Stuttgart

Name, Vorname _____

Straße & Hausnummer _____

PLZ & Ort _____

Telefon tagsüber (für Rückfragen) _____ E-Mail _____

Ich bin Mitglied des Förderkreises der Internationalen Bachakademie Stuttgart e. V.

Eine Kopie des Berechtigungsausweises für Ermäßigung ist beigelegt

Zahlung durch Bankinzug von einem Konto in Deutschland:

IBAN _____

BIC _____

Mit Kreditkarte nur bei telefonischer Bestellung oder online

Ich bestätige die Bestellung und bin mit den AGBs einverstanden.

Unterschrift, Datum & Ort _____



Bei uns ist **Kultur Programm**

Ob Konzert, Theater oder Lesung – informieren Sie sich über unser vielfältiges Kulturangebot.

Augustinum – Sie entscheiden.



Hausführungen jeden Mittwoch um 14 Uhr.

Um Voranmeldung wird gebeten unter

Tel. 0711 4702-22 22

Augustinum Stuttgart Seniorenresidenzen

Florentiner Straße 20
70619 Stuttgart-Sillenbuch

Oskar-Schlemmer-Straße 5
70191 Stuttgart-Killesberg

Tel. 0711 4702-22 22
www.augustinum.de

Augustinum

Seniorenresidenzen

